



Eurnekian y Cheek se quedaron con los aeropuertos por 171 millones anuales

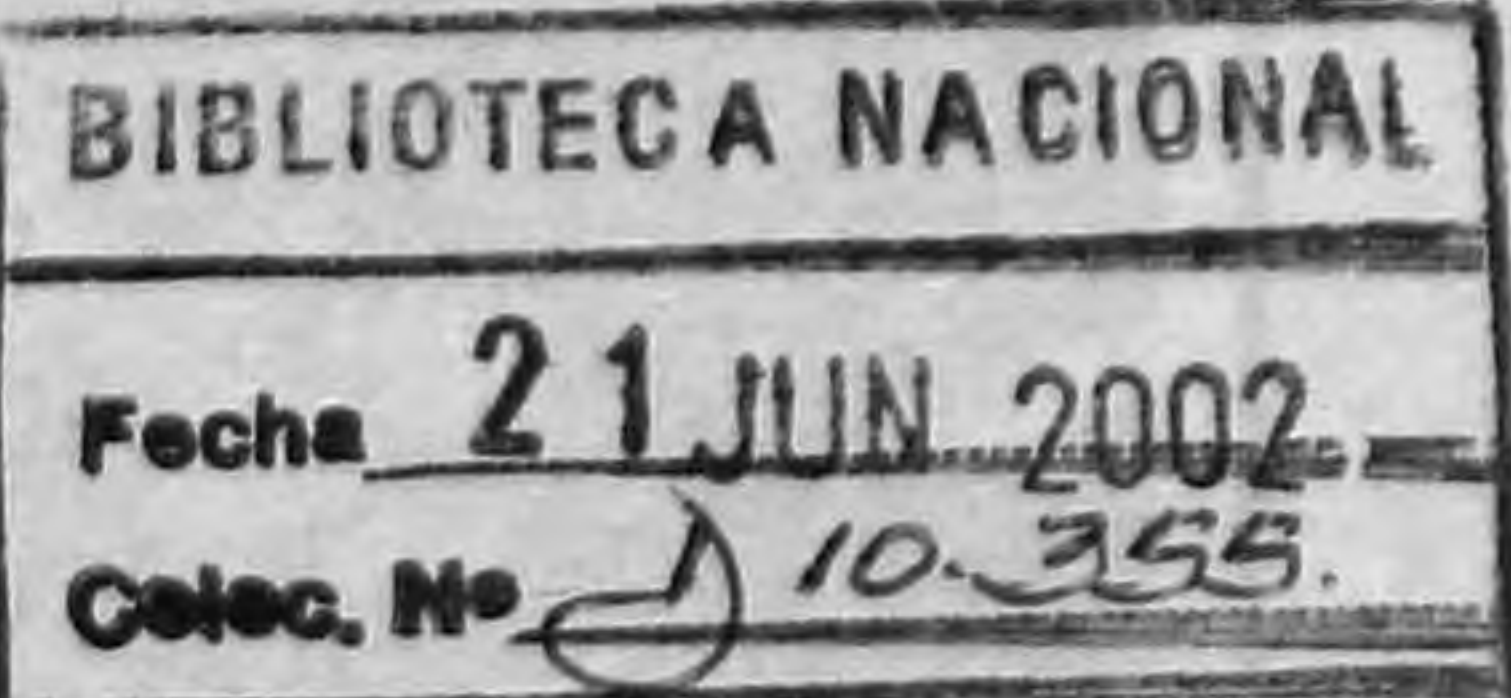
A los barcos

Páginas/10/11

RECLAME SU EJEMPLAR



Página/12



Buenos Aires, sábado 24 de enero de 1998

el país a diario

Año 11-Nº 3293 - Precio de este ejemplar: \$1,60
Recargo venta interior: \$0,20-En Uruguay: \$20
Agenda Zitarrosa opcional \$3,50

Menem echó a Astiz de la Marina porque con sus dichos "afectó el prestigio de la Armada". No hizo ninguna mención a sus hechos

Páginas/2/3

A LA BASURA



Recordar para estar seguros, por Mario Wainfeld

2

Turismo sexual, por Julio Nudler

8

Las cintas que le grabaron a Clinton "Te cagué, no me llames"

Páginas/14/15

¿Es posible que aquellos que vivieron en los años de la oscura represión y que patrocinaron la tortura y el asesinato o aquellos que colaboraron con ella o los que ahora la justifican puedan hacer frente a su propia existencia en la soledad de su conciencia? Es imposible que es-

TANGO

tas gentes hayan podido sentir alguna vez el tango, se me representan como marionetas funestas que esparcen terror y producen desprecio."

(Del juez Baltasar Garzón, sobre las presiones que recibe de los gobiernos argentino y español para que detenga su investigación sobre los crímenes de la dictadura.)

A un año del asesinato de Cabezas Lo que no se investigó

Páginas/6/7



Por Mario Wainfeld

Cuando la gente reclama seguridad, la derecha más ominosa suele sonreír. En este Sur, el pedido usualmente viene apareado con el de mano dura, gatillo fácil, con el desarrollo político de figuras como Luis Patti o de personajes como el ingeniero Santos. Sin embargo, esta semana comenzó y —sin duda— terminará signada por firmes reclamos de seguridad que no viran a derecha. Las imágenes del verdugo Alfredo Astiz y de la víctima José Luis Cabezas expresan que la inseguridad no justifica la violación de las leyes. Lo que se exigió desde el lunes en los tribunales porteños, lo que se exigirá mañana en Pinamar y en todo el país será que los torturadores y asesinos estén en la cárcel y no en el gobierno o en los organismos de seguridad.

Astiz pasó por Tribunales ostentando huevos (que le arrojaron) sin honrar otro código de honor que el de los ladrones de gallinas. Como ellos, negó todo, se hizo el zonzó, se amparó en sus derechos. Fue violento y despiadado cuando tuvo poder, cobarde frente al enemigo extranjero, un villillo para cobrar —hasta ayer— sueldo del Estado democrático sin trabajar, un leguleyo ante los jueces. Se entiende por qué sus compañeros de armas lo bancan: no es un marginal, es representativo del espíritu del Proceso, en especial el de la Armada, la fuerza más sádica para torturar y desaparecer, la más incompetente en Malvinas.

Astiz, un asesino probado y confeso, fue destituido por el presidente Carlos Menem por haberse ido de boca. Sus declaraciones, dice el decreto, tuvieron “gravísima repercusión social”. La sanción destaca, por contraste, la impunidad por crímenes de lesa humanidad cuya repercusión social sin duda fue más grave que la de las petulantes declaraciones del ex marino y renueva el debate sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Suele decirse que son un vallado jurídico insalvable, que privaría de toda consecuencia práctica a una ley derogatoria. El argumento fue repetido en estos días por dirigentes oficialistas y opositores (entre ellos los presidenciables Eduardo Duhalde, Domingo Cavallo, Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa). Sin embargo, un reputado jurista, el camarista Leopoldo Schiffrin explicó a **Página/12** que no es así, que ambas leyes son anticonstitucionales y nulas. Que son razones políticas y no jurídicas las que impiden que se las deje sin efecto. El frepasi Carlos “Chacho” Álvarez fue el primer líder de la Alianza que tomó nota de ese argumento y asumió que el debate es esencialmente político. De todos modos concluyó, como sus aliados, que no hay plafond para derogar las leyes de la impunidad.

Una hipotética derogación dispararía innumerables debates, incluso morales, por ejemplo preguntarse si los jueces podrían investigar a quienes, como el ex capitán Adolfo Scilingo o el general Martín Balza, hicieron públicas confesiones posiblemente sinceras pero surgidas en un marco de inmunidad legal. Las polémicas jurídicas son peliagudas, pero nunca son puro tecnicismo, dependen del clima político, de correlaciones de fuerzas (seguramente así ocurrió en el fallo que decide “no innovar” en la

Recordar para estar seguros

demolición de la ESMA). El juicio a las Juntas militares dejó sin efecto normas supuestamente vigentes porque se vivía un momento de fervor antidictatorial.

El debate jurídico no está cerrado. La discusión pública sobre el proyecto de ley de Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero podría incidir sobre su interpretación legal y muchos asesinos por ahora impunes podrían terminar presos. Esa perspectiva, fascinante para cualquier persona de bien, no parece posible o no seduce ni al oficialismo ni a los principales dirigentes de la oposición. El peronismo se opuso a la obediencia debida y al punto final en el '87 pero ahora es gobierno e —indultos mediante— cambió de idea. Con seudo picardía, que debería reservar a temas menos dolorosos, desea sacar rédito de las diferencias internas de la Alianza aun al costo de lucir incongruente: mientras el Presidente tilda de “deleznable” la iniciativa opositora y asegura que vetará una virtual ley, el diputado Humberto Roggero propone debatirla.

La oposición se guarda de hacer lo que anhela su adversario. Ese recelo, de puro sentido común, conlleva un riesgo: el de exagerar el temor a la discusión interna y transformarlo en un freno al pluralismo. La obsesiva búsqueda del centro político y de la aprobación de los factores de poder ha dejado casi sin abanderados —en los partidos con vocación de gobierno— a los representantes de la izquierda democrática. El proyecto de Bravo y Cafiero implica, entre otras cosas, un ensayo acerca de la capacidad de la Alianza de contener, sin aniquilar ni acallar, componentes más críticos que sus principales referentes. Cómo no dividirse sin cegar el pluralismo interno. No es sencillo: ni el radicalismo ni el peronismo consiguieron hacerlo, cuando fueron gobierno.

Además, la Alianza teme perder la confianza del establishment. Un discurso circula en mentideros del gobierno y de la city y preocupa a líderes opositores “hoy derogan estas leyes, mañana derogarán otras”. Habla, claro está, de las “conquistas sociales” del establishment económico, privatizaciones incluidas. Los dueños del poder a menudo asimilan capciosamente la deseable “seguridad jurídica” a la —ni posible ni deseable— inmutabilidad eterna de normas surgidas en circunstancias excepcionales. En esa línea de pensamiento, el diario de negocios *Ambito Financiero*, que sobreactúa hasta el fundamentalismo o la parodia los deseos de la city, dijo que Juan Pablo Cafiero es un “diputado de ultraizquierda”. Cafiero intenta ocupar un espacio de izquierda que la Alianza parece haber dejado vacante, tentativa módica que a los ojos del

periódico de finanzas lo convierte en subversivo.

El politólogo italiano Gianni Vattimo escribe que la inseguridad es hija de la desigualdad y, por tanto, un tema propio de las izquierdas. Parece interesante recordarlo cuando, elaborando su desdichada experiencia, la sociedad advierte que la inseguridad no deriva de la falta de torturadores sino de su exceso. Según el psicólogo Alfredo Moffat “la inseguridad no proviene solamente del delito mismo sino del descubrimiento de que hay un sistema policial de encubrimiento cuando el crimen es cometido por personajes del poder”. Así ocurrió en el asesinato de Omar Carrasco, en el de María Soledad Morales, en el de José Luis Cabezas, del que mañana se va a cumplir un año.

Una sociedad que contó los muertos por miles y que sigue ignorando los nombres y el destino de muchos de ellos decidió que era intolerable un nuevo asesinato impune. Hizo lo que deben hacer las mayorías cuando combaten la injusticia: se indignó, se organizó, lanzó una consigna nítida y convocante. Y nadie se olvidó de Cabezas. Menos que nadie la Policía Bonaerense cuya impunidad viene de lejos pero comienza a ser jaqueada por todo el sistema político, incluido su ex aliado y apologista de ayer, el gobernador Eduardo Duhalde. Mucho debió cambiar Duhalde en este último año por la presión democrática, que también forzó al gobierno nacional a dejar de lado chicanas y argucias y comenzar a negociar con Fernando de la Rúa un modo serio de gerenciar la seguridad de la Capital.

Los acuerdos entre oficialismo y oposición en Capital y provincia, incipientes y precarios, son un avance, un esfuerzo por combatir el delito con mejor democracia y no violando garantías legales. Son productos deseables de un duro aprendizaje: la sociedad hizo de Cabezas una bandera porque aprendió lo que significan las dictaduras y el poder de los violentos. No se olvidó de Cabezas porque, a trancas y barrancas, no se olvidó de Astiz.

La historia enseña, mal que le pese a los que, habitualmente para defender intereses o derechos consolidados en el pasado, aseveran que sólo hay que mirar el presente y el futuro. Ese designio —como escribió el historiador Eric Hobsbawm— deja a las comunidades sin brújula, “como el pasado ha perdido toda función (...) no sólo no sabemos adónde nos dirigimos sino que ignoramos adónde deberíamos dirigirnos”.

En estos días el mundo, para saber dónde ir, para construir su futuro, se asomó a su pasado: miró a Fidel Castro y al papa Juan Pablo II. Dos líderes “de otro siglo”, controversiales, autoritarios, acaso demodés y ciertamente viejos pero también potentes, con alma de estadistas, dedicados de lleno a su cometido y no a una vida banal y frívola. Dos dirigentes que llegaron a serlo por vocación y esfuerzo y que no tendrán reposición. Dos profetas —sí que imperfectos— de los mensajes liberadores y humanistas de Cristo y de Marx. La Argentina, además, se asomó a su propio pasado, para aprender, para no repetirlo, sabiendo que no es posible construir una sociedad vivible olvidando a José Luis Cabezas o a las víctimas del terrorismo de Estado.

ASTIZ

Un

Por Daniel Casas y
Fernando Almirón

“¡A vos te voy a reventar!”, le gritó el presidente Carlos Menem al hombre que el martes de la semana pasada lo llamó por teléfono. Era Alfredo Astiz, que acababa de admitir frente a una periodista de la revista *trespuntos* que “la Armada me enseñó a destruir (...) soy el mejor para matar a un político o a un periodista”, dijo, y ahora quería contárselo al jefe del Estado. A las 15.30 de ayer, Menem firmó el decreto 83/98 donde ordena “imponer al capitán de fragata (RE) D. Alfredo Ignacio Astiz la sanción de ‘Destitución’ por ‘provocar con su actitud inconsulta e irresponsable una situación de gravísima repercusión social y política, que afecta seriamente el prestigio de la Armada y otras instituciones’”. El texto del decreto, repetido luego en un comunicado del Estado Mayor de la Armada, no explica si el perjuicio a la fuerza fue por el solo hecho de acceder al reportaje o por haber contado, sin arrepentirse públicamente, algo de lo que pasó en la guerra sucia.

Como suele hacer el Presidente cuando tiene que informar cosas pesadas, el anuncio lo hizo al pie del avión. Fue en el sector militar del Aeroparque metropolitano, minutos antes de viajar al Paraguay, y estuvo acompañado por el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y el jefe de la Armada, almirante Carlos Marrón. El decreto, además de la destitución de Astiz, contiene una sanción de 180 días de arresto para el capitán de navío (RE) Aurelio “Za Za” Martínez, por haber oficiado de nexo entre la periodista que hizo el reportaje y el hombre con pedido de captura internacional por los secuestros y asesinatos de las monjas francesas Alice Domont y Léonie Duquet y de la joven sueca Dagmar Hagelin. “Za Za” Martínez es un reconocido hombre del ex almirante Emilio Eduardo Massera, pero esta pertenencia no fue objeción para que se desempeñara como director de Migraciones durante el primer gobierno de Carlos Menem, cargo que tuvo que abandonar por el escándalo de la entrega de un pasaporte argentino al traficante de armas sirio Monzer Al Kassab.

El jueves pasado por la mañana, cuando las declaraciones de Astiz aparecieron reproducidas en varios diarios, la amenaza del jefe del Estado comenzó a corporizarse. El “Ángel de la Muerte” fue sancionado con 60 días de arresto y alojado en el Edificio Libertad, adonde declaró durante largas horas frente al juez militar vicealmirante Carlos Alfonso. En paralelo, tuvo que responder ante la Cámara Federal y ante la justicia criminal por las consecuencias civiles de sus andanzas —es decir los secuestros, torturas y desapariciones de personas durante la dictadura—, pero la guadaña la estaban afilando en la misma fuerza que lo apañó y lo trató como un héroe en desgracia hasta hace pocos meses.

“Será sancionado con la mayor celeridad y la máxima dureza”, anticiparon ese mismo día funcionarios del Gobierno y voceros de la

FUE DESTITUIDO POR "AFECTAR EL PRESTIGIO DE LA ARMADA"

Cuervo colgado de la rama

Como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Carlos Menem ordenó ayer la destitución de Alfredo Astiz por las declaraciones periodísticas en las que reivindicó la represión y dijo estar capacitado para "matar a cualquier periodista o político". Además, se le aplicaron 180 días de arresto al capitán de navío (R) Aurelio "Za Za" Martínez, por ser nexa en el reportaje.



El presidente Carlos Menem, junto al almirante Carlos Marrón, anuncian la destitución de Alfredo Astiz.

"Por provocar con su actitud inconulta e irresponsable una situación de gravísima repercusión social y política."

Igual ante la Justicia

La destitución de Alfredo Astiz no modifica en nada su situación ante la Justicia. Como civil, el "ángel rubio" deberá presentarse cuantas veces se le ordene para declarar en las once denuncias que se han acumulado en su contra.

El legislador Aníbal Ibarra aclaró que la destitución es un tema administrativo militar y que las causas que se han presentado contra Astiz son para que lo condene por delitos penales. También los abogados Sergio Schoklender, de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, y Horacio Ravenna, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, coincidieron en que no hay ningún cambio en la situación jurídica de Astiz. Ravenna aclaró que los delitos por los que se lo imputó —sedición, apología del crimen e intimidación pública, entre otros— se produjeron por sus declaraciones periodísticas, mas allá de su condición de militar.

Debido a la "conexidad objetiva", es decir, la existencia de hechos similares cometidos por la misma persona, la investigación de todas las causas presentadas contra Astiz quedó bajo responsabilidad del juez federal Claudio Bonadío, quien ordenó la pericia psiquiátrica que se le realizará al represor el próximo jueves.

Armada. El vicealmirante Alfonso entregó sus conclusiones en la tarde de anteayer y de inmediato fue analizado por el Consejo de Almirantes. Los 20 oficiales que integran ese cuerpo apoyaron la sanción al capitán de fragata porque, como dijeron a este diario hace una semana, "Astiz ya nos tiene las bolas llenas".

Con ese aval bajo el brazo, el almirante Marrón llegó ayer a la mañana a la casa del ministro Domínguez para mantener una reunión reservada. Adentro lo esperaba el presidente Menem. En ese ámbito, resolvieron que había elementos suficientes como para destituir a Astiz, pero no para degradarlo. Reglamentariamente, para que se resuelva una degradación tiene que existir un delito, y lo que confesó el "Cuervo" en el reportaje nunca fue considerado por los marinos ni por los militares en general como otra cosa más que un "acto de servicio".

La pena de degradación tiene que ver con el honor. La ejecuta un subalterno del degradado, que arranca sus insignias frente a una formación de sus camaradas, de armas. Este final era inimaginable para Astiz, un hombre símbolo de toda una época nefasta de la Armada, que lo tuvo como protagonista. Marrón está dispuesto a enterrar el pasado para poder ejercer un liderazgo fuerte que le permita reformar y profesionalizar en lo posible su fuerza.

Pero es hombre entrenado en la política y conoce los límites de su propia tropa. Astiz pierde entonces su grado militar, su salario y su obra social, pero en la compleja lógica militar se queda con el honor.

A diferencia de lo que sucedió con los ex comandantes, que pasaron a ser considerados como muertos, y por lo tanto sus esposas comenzaron a cobrar pensión como viudas, Astiz es soltero. No tiene a nadie a cargo y la cadena se corta en él.

Las repercusiones se cuentan por cientos. El vicepresidente de la Legislatura porteña, Aníbal Ibarra, dijo que la destitución de Astiz "es un hecho positivo, pero lamento las razones que esgrime el presidente Menem para esta decisión". Humberto Roggero, presidente del bloque de diputados del PJ, en cambio, calificó de "valiente" la decisión de Menem porque el "criminal", Astiz, "debe pagar por lo que hizo y por lo que dijo". Más categórico aún, Alfredo Bravo destacó esta destitución es un antiguo reclamo de los partidos políticos y organismos de derechos humanos, pero "deploro que Menem lo haga argumentando que Astiz con sus recientes declaraciones 'afecta el prestigio de la Armada', cuando, en realidad, su reivindicación del terrorismo de Estado repugna la conciencia de la humanidad".

UN JUEZ FALLO CONTRA EL DECRETO DE DEMOLICION

La ESMA seguirá en pie

Por D.C.

El juez federal Osvaldo Guglielmino ordenó ayer la suspensión del decreto por el cual el presidente Carlos Menem dispuso la demolición del edificio donde funciona la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para construir en ese lugar un monumento a la "unidad nacional". A poco de conocer el fallo judicial, que hizo lugar a un recurso de amparo presentado por Graciela Lois y Laura Bonaparte—ambas familiares de desaparecidos—, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, estimó que "seguramente el Ministerio de Defensa, que está llevando adelante este tema, va a apelar esta decisión del juez", porque la medida del Presidente apunta "a seguir avanzando en símbolos que hagan a la unidad de todo el pueblo argentino, sin ningún tipo de distinciones".

El fallo que detiene la demolición fue anunciado en conferencia de prensa, que se realizó en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, a cargo de Graciela Lois y los diputados del Frepaso Alfredo Bravo y

Juan Pablo Cafiero, junto con representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y del Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos (MEDH), entre otros. En los fundamentos, el magistrado acepta los argumentos de Lois y Bonaparte en el sentido de que la demolición de la ESMA "pueda borrar pruebas que permitan establecer cuál fue el destino final de sus parientes", "que estas pruebas pueden llevar a conocer dónde estuvieron detenidos, cómo pasaron sus últimos días y en qué lugar están sus cuerpos". De modo que "si se destruye la ESMA se termina la esperanza de la investigación", dice el texto al que hizo lugar el juez Guglielmino, aunque también advierte que la medida "es provisoria".

Por otra parte, Cafiero y Bravo, quienes el 6 de este mes presentaron un polémico proyecto para derogar las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final, volvieron a remover el avisero al anunciar que están estudiando "los fundamentos técnicos de un proyecto de ley, pidiendo la declaración de inconstitucionalidad de los decretos de indultos" firmados

por el presidente Menem en 1990. La iniciativa, agregaron los frepasistas, fue presentada en ese mismo año por los entonces diputados radicales Simón Lázara y Marcelo Bassani y contempla "importantes elementos legales que se pueden discutir" y, en consecuencia, se proponen llevarlo al debate dentro de la alianza UCR-Frepaso para sumarlo luego al debate que propone el justicialismo para el próximo 4 de febrero.

En el contexto de las rispideces que generó dentro de la Alianza la presentación para derogar las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final, sancionadas en medio de fuertes presiones castrenses por el gobierno de Raúl Alfonsín, la elección de una iniciativa de cuño radical no parece inocente. De todos modos, y más allá de los ingentes llamados que hizo desde Miami a Graciela Fernández Meijide, Alfonsín declaró que no se siente molesto por la presentación de sus aliados del Frepaso, que está "orgulloso" por la política de derechos humanos que llevó adelante su gestión y que está dispuesto a participar del debate que se realice en la correspondiente comisión parlamentaria.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo

Desde Londres

“El pasado es irremediable. Miremos al futuro”. Curiosamente esta cita de Cicerón fue la frase más utilizada por los miembros del Gobierno invitados a los dos días del Congreso sobre la reforma de la Justicia argentina organizado por la Universidad de Londres. En un intento de mostrar capacidad de cambio frente a los problemas que enfrenta la Justicia, el ministro Raúl Graniillo Ocampo citó por primera vez la frase en su discurso del jueves. En el segundo panel de ayer, el más apasionado del congreso, centrado en los derechos humanos y la Justicia, la legisladora justicialista Alicia Pierini, en un tácito reconocimiento del fracaso del indulto, se vio obligada a recordarla y negarla. “Lamentablemente no puedo decir el pasado es irremediable, miremos al futuro”.

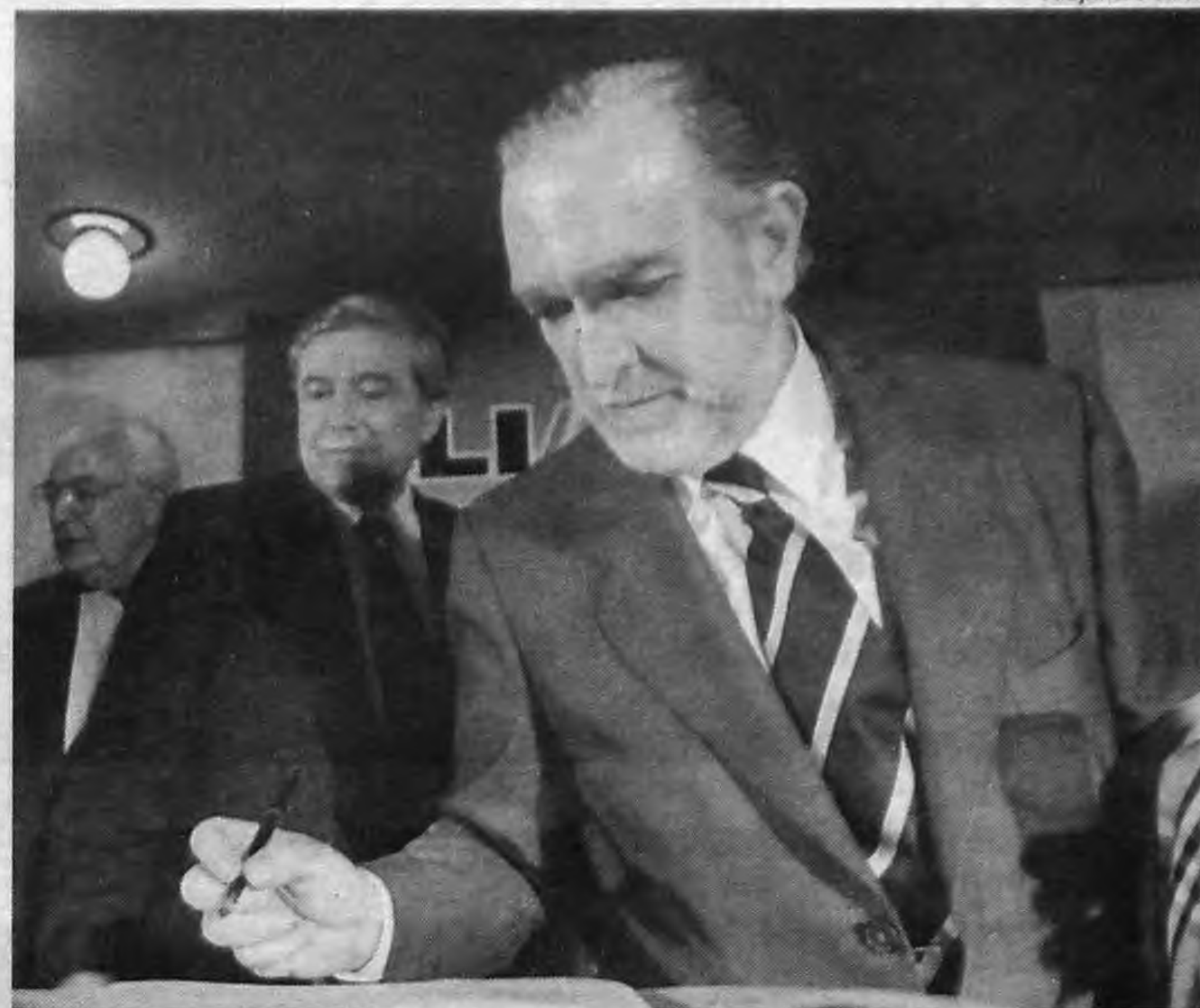
Además de la ex secretaria de Derechos Humanos del menemismo, integraban el panel el académico Jaime Malamud Gotti, y el radical Ricardo Gil Lavedra que se refirió a la problemática de la prensa (ver aparte). Entre el público, esperando para entrar en el debate, se encontraban los radicales Federico Storani, Jesús Rodríguez, Raúl Alconada Sempé y el reconocido jurista Julio Maier. Ostensiblemente vacías permanecieron las sillas reservadas para los miembros del gobierno: ministro de Justicia, y sus tres asistentes, el jurista socio de Rodolfo Barra y panelista Alberto Bianchi.

Malamud Gotti abrió el fuego resumiendo la manifestación en la sociedad argentina de los mismos comportamientos de importantes sectores que sirvieron de telón de fondo al golpe de 1976. El académico recordó el apoyo electoral del general Bussi, los éxitos electorales de Aldo Rico, y el apoyo que recibió el comisario Patti no sólo de la población sino del mismo Presidente, a pesar de estar acusado de torturar. “La población se dividió y un buen porcentaje se manifestó a favor de Patti. El mismo



Alicia Pierini debió justificar los indultos de Menem.

“Fue un remedio a una historia mal contada y mal resuelta.”



El jurista radical Gil Lavedra expuso sobre libertad de prensa.

El problema es de praxis política, no tanto de la crisis judicial.

Debate sobre derechos humanos entre el Gobierno y la oposición

En la última jornada del Congreso sobre la reforma de la Justicia argentina realizado en Londres, Alicia Pierini, ex secretaria de Derechos Humanos del menemismo, debió justificar la política oficial. “No puedo decir: el pasado es irremediable, miremos al futuro”, concedió.

Presidente salió a defenderlo diciendo que era un policía ejemplar. Y después lo premió nombrándolo para la investigación del caso María Soledad”.

A Alicia Pierini le tocó defender la política de derechos humanos menemista y justificar el indulto. La legisladora justicialista trazó una continuidad sin fisuras entre los bombardeos de Plaza de Mayo del '55, las luchas de las organizaciones populares de los 70 y la política de Carlos Menem, sin olvidarse de reivindicar el idealismo de su generación y condenar la teoría de los dos demonios. “En ningún momento he afirmado que el indulto sea una buena obra. Yo más bien he dicho que a una larga serie de fracasos como las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida, leyes no votadas por el justicialismo, se agrega el indulto como último capítulo de un drama. No fue una maravilla fue un remedio a una historia mal contada y mal resuelta”, indicó Pierini. La legisladora calificó al indulto de “armisticio” de la guerra declarada en el '55 contra el “movimiento popular peronista”.

“Esta conclusión de una guerra que venía desde el '55 no fue comprendida por la sociedad al ser su sentido absolutamente distorsionado por la campaña de comunicación que montó la oposición”.

El debate entre los diputados radicales y Pierini al final de las ponencias mantuvo en vilo a la audiencia y prolongó en casi una hora la duración del panel. Los radicales reivindicaron el juicio a las Juntas y atacaron la posición justicialista. “Es el único gobierno en toda Amé-

rica latina que se atrevió en un proceso de transición democrática a juzgar a los militares. Si en vez de Alfonsín, hubiera triunfado el justicialismo en el '83, Italo Luder hubiera aceptado la autoamnistía que se habían dictado los militares.” Pierini indicó que buscaba la “construcción de una verdad incorporando al discurso hegemónico, que ha reinado desde 1983 hasta la fecha, otras miradas con una diferente visión de la historia”. En respuesta a la pregunta que le formuló Pá-

gina/12, retomando los conceptos de Malamud Gotti sobre cómo en el contexto de los derechos humanos el presidente Menem reivindicaba la figura del comisario Patti, la legisladora agregó un poco más directamente. “He formado parte del gobierno nacional durante 8 años. Yo sigo pensando que Patti es un torturador. Y que cuenta con el apoyo del 63 por ciento de la comunidad que lo eligió. Dentro de nuestro gobierno existe la libertad de opinión”.

FREDI STORANI Y MALAMUD GOTTI EN LONDRES

Propuesta cínica y oportunista

Por M. J.

Desde Londres

Federico Storani subrayó sus coincidencias con Chacho Alvarez sobre la propuesta del Partido Justicialista para que se realice un debate parlamentario sobre la ley de Obediencia Debida y Punto Final.

“Coincido con el planteo que hace Chacho: es una propuesta cínica y oportunista”, indicó Storani a Página/12. “Primero porque los efectos prácticos que pueda tener esta medida son nulos y, en segundo lugar, porque el gobierno de Menem se caracterizó por producir la medida más negativa y aberrante en la materia que fue el indulto con los que quedaron sin ningún tipo de responsabilidad y los principales autores del terrorismo de Estado. El único objetivo que tiene esta medida es meter una cuña en el instrumento de esperanza de la gente que es la Alianza y lamento que haya algunos que le hagan inocentemente el juego”. Storani aclaró inmediatamente que estaba convencido de la “buena fe” de Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero pero subrayó que la iniciativa, que tenía un origen moral, “se ha ido de las manos y está siendo utilizada por el Gobierno”. No obstante descartó que esto genere divisiones en la Alianza. “Me preocuparía si fuera una decisión ofi-

cial de la dirección del Frepaso pero no ha sido así”.

Desde otra perspectiva, el ex asesor de Alfonsín, y profesor en Estados Unidos y Argentina de Derecho penal, Jaime Malamud Gotti, consideró que el proyecto de Bravo y Cafiero no era lo más acertado. “Más allá de los intereses par-

tidarios, creo que éste es el estado de las cosas. Ocurren injusticias, no cabe duda. Videla, Massera, Astiz, y tantos otros están libres por la calle pero con independencia de las razones que hayan provocado esta situación, volver atrás va a provocar conflictos internos y no va a solucionar nada”.

DEBATE SOBRE LIBERTAD DE PRENSA

Obstáculos desde el poder

Por M. J.

“Las normas constitucionales preservan a la libertad de expresión de un modo similar a como lo hacen los países europeos y Estados Unidos, sobre todo desde la enmienda constitucional de 1994, que otorgó jerarquía constitucional a los tratados sobre derechos humanos tanto a nivel regional como universal”. El jurista radical Ricardo Gil Lavedra fue más lejos. En una conferencia que aireó duras críticas contra la Corte Suprema, Gil Lavedra indicó que el obstáculo no ha sido la falta de independencia de la Justicia sino la práctica política. El primer proyecto de ley mordaza fue concebido en Junio de 1990 por el entonces secretario legal y técnico y actual ministro de Justicia, Raúl

Granillo Ocampo. La áspera relación entre el Ejecutivo y la prensa desembocó en 1994 en el más elaborado proyecto mordaza del ultracatólico Rodolfo Barra y se expresó también en la asombrosa lista de insultos que el presidente Menem utilizó para descalificar a la prensa: “delincuentes”, “alienados”, “pagados por el narcotráfico”, “canallas”, “torpes mentirosos”, “enfermos”. “A partir de 1993 las amenazas y agresiones físicas contra periodistas fueron en paulatino aumento pero seguramente 1997 con el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas se alcanzó un punto extremo”. El radical alertó contra un nuevo fenómeno que puede atentar contra la libertad de expresión: la concentración de los medios de comunicación en unas pocas manos.

Vendo

Fiat Uno scv 92

Monteagudo 2172

Martínez

798-7738

LLAMADO A LICITACION

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación

Provincia del Chaco

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

SUBSECRETARIA DE COORDINACION
DE PROGRAMAS ESPECIALES



Licitación Pública Nº 01/98.

Objeto: Equipamiento nivel secundario mobiliario escolar (pupitre y silla).

Presupuesto oficial: \$ 834.480,00 (pesos ochocientos treinta y cuatro mil cuatrocientos ochenta).

El financiamiento de la compra de equipamiento se realizará con Fondos Provenientes del Pacto Federal Educativo.

Fecha de apertura sobre Nº 1: 12/02/98. Hora: 10.00 hs.

Fecha de apertura sobre Nº 2: 02/03/98. Hora: 10.00 hs.

Lugar: Subsecretaría de Coordinación de Programas Especiales del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología sita en Güemes 120, 6º piso - Resistencia.

Valor del pliego: \$ 1.000,00 (pesos un mil).

Lugar de adquisición del pliego: Área Contable de la Coordinación Provincial Pacto Federal Educativo, Güemes 120, 6º piso, Resistencia, Chaco.

INTENTAN QUE DUHALDE VAYA A OLIVOS

Todo por ir a cenar

Un grupo de gobernadores tratan de convencer al bonaerense para que el martes acuda a la reunión citada por Menem en Olivos.

Descontento por la interna entre ambos. Encuentro con Corach.

¿Compartirán el asado el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde, el martes por la noche? Hasta ahora, Duhalde sigue sin definir su asistencia a la reunión de mandatarios justicialistas provinciales, citada por el Presidente en Olivos. Para el gobernador, concurrir a ese convite, donde Menem tiene la doble ventaja de ser quien lo cita y de su influencia sobre los concurrentes, envuelve el peligro de aparecer resignando su posicionamiento para obtener la candidatura presidencial del PJ para el '99. Pero, ante el descontento de los gobernadores —que ven menguar las posibilidades del PJ si esta interna "personalista" continúa desangrando a su partido—, Duhalde debió atender los llamados de varios de ellos que intentan convencerlo de que asista a Olivos. En este marco, ayer coincidieron en el mismo lugar y a la misma hora Duhalde y el ministro del Interior Carlos Corach, episodio sugestivo, ya que el ministro está haciendo esfuerzos por bajar el tono de la pelea.

Duhalde aún no llegó a una decisión sobre su asistencia a la cena que Menem compartirá con los gobernadores justicialistas, el martes en Olivos. Se considera el único perjudicado por el auge de declaraciones políticas y presentaciones judiciales en favor de una nueva reelección de Menem y, sin motivos, interpreta que se trata de un bombardeo directo a su aspiración de ser el candidato del justicialismo, en 1999. Sabiendo la influencia que Menem tiene sobre los gobernadores, ya que muchos de ellos dependen del gobierno nacional, tanto política como financieramente, no le atrae sentarse a la mesa de Olivos, si eso puede aparecer como un paso atrás en sus pretensiones para la elección presidencial.

Antes de llegar a una decisión, que surgirá de sus cavilaciones de fin de semana en la quinta "Don Tomás" de San Vicente, el jefe bonaerense se comunicó telefónicamente con los de mayor peso entre los gobernadores justicialistas, entre ellos los de Santa Fe, Jorge Obeid; de Mendoza, Arturo Lafalla, y de Entre Ríos, Jorge Busti. Los mandatarios provinciales desplegaron esfuerzos por convencer a Duhalde para que se haga presente en Olivos, convencidos de que la enconada interna entre los dos principales dirigentes justicialistas erosiona las posibilidades electorales del PJ y, por esa vía, los perjudica políticamente.

En diálogo con **Página/12**, Busti aseguró haberle expresado a su colega bonaerense la conveniencia de que concurra, "porque acá, si hay que expresar diferencias, hay que hacerlo de frente, ante el Presidente y con todos los gobernadores". El mandatario entrerriano también señaló su preocupación porque, "no se sabe cuándo y cómo van a ser las internas, que yo creo que deben ser abiertas, los precandidatos no están recorriendo el país para reunir voluntades, y entonces aparecen estos disparates de la re-reelección, que nos hacen tan mal a todos". Busti subrayó que "corremos el riesgo de la atomización y de sufrir una derrota en el '99".

La preocupación del gobernador bonaerense por pulsar la opinión de sus colegas es comprensible, puesto que él no está dispuesto a resignar sus aspiraciones políticas, pese a los costos del enfrentamiento con Menem, pero no tiene la misma seguridad sobre la actitud de los demás gobernadores, si se lanza a pelear la postulación prescindiendo de la bendición del Presidente. ¿Es el asado del martes la oportunidad propicia para romper con el menemismo? Esta es la pregunta grabada en los pétalos de la margarita que Duhalde deshoja este fin de semana.

Para tentarlo a concurrir, Menem usó los oficios mediadores del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y del ministro del Interior, Carlos Corach. Ayer, el ministro del Interior apareció sorpresivamente al mediodía en el Alvear Palace Hotel, donde el gobernador almorzaba con el encargado de negocios de la Embajada norteamericana, Manuel Rocha. Voceros de Duhalde y de Corach negaron que haya habido una conversación entre ambos, pero nadie explicó las razones de la presencia del ministro en ese lugar y a esa hora.

Mientras tanto, funcionarios de La Plata aseveraron que "a Duhalde le preocupan más la Policía y el aniversario de la muerte de Cabezas que la reunión del martes", agregando que "no está para nada descartada" la posibilidad de una ruptura abierta con el menemismo.

Pierri es presidente

Por un día, Alberto Pierri, titular de la Cámara de Diputados, ocupa interinamente la Presidencia de la Nación, por la ausencia del presidente Carlos Menem, quien viajó ayer al Paraguay para participar en la inauguración de un edificio de la Confederación Sudamericana de Fútbol.

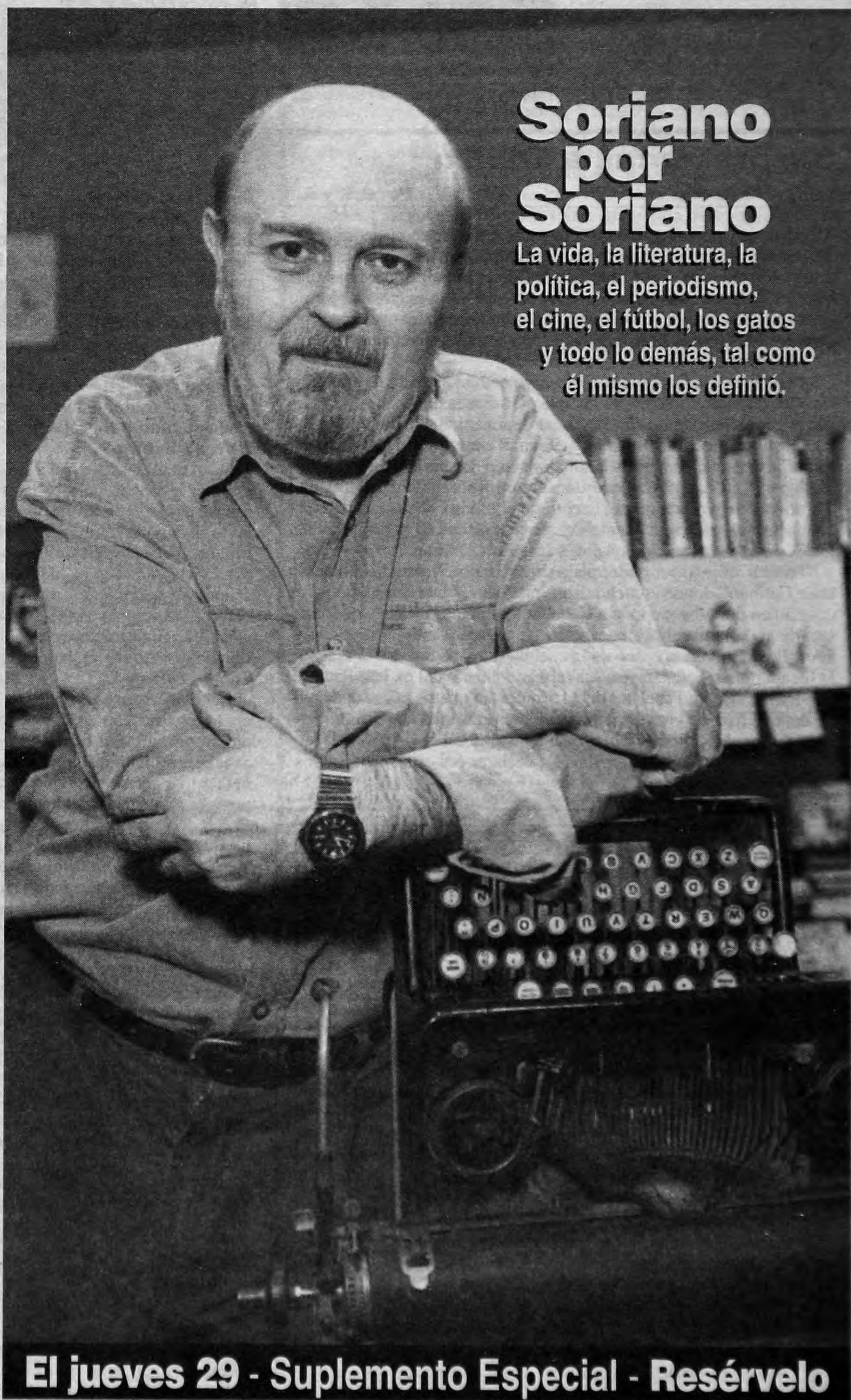
Pierri cumple este interinato, dado que están de vacaciones el vicepresidente, Carlos Ruckauf, y el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, ambos situados sobre él en la línea de sucesión presidencial. Ayer por la mañana, el titular de Diputados concurrió a Olivos y analizó con Menem, durante una hora, las tareas a desempeñar durante la ausencia del mandatario. Esta es la segunda oportunidad en que Pierri ocupa la presidencia interina, aunque en la anterior sólo lo hizo por algunas horas.

Pierri, que es presidente de la Cámara desde 1989, mantuvo días atrás una charla con Menem acerca de la confrontación entre el Presidente y el gobernador Eduardo Duhalde, y posteriormente habló con este último con el objeto de sondear su disposición a concurrir a la reunión de gobernadores del martes próximo. Gracias a su buena relación con ambos dirigentes del justicialismo, siempre ha jugado el rol de mediador entre ellos.



Duhalde definirá entre hoy y mañana si participa o no en la cena convocada por Menem en Olivos.

La interna entre ambos tensa la cuerda dentro del PJ, lo que podría crear un cisma en el oficialismo.



Soriano por Soriano

La vida, la literatura, la política, el periodismo, el cine, el fútbol, los gatos y todo lo demás, tal como él mismo los definió.

El jueves 29 - Suplemento Especial - Resérvelo

Homenaje en España

Mañana, cuando se cumpla un año del asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias*, las autoridades españolas del pueblo andaluz de Estepa inaugurarán una calle que llevará el nombre José Luis Cabezas.

El motivo es que en ese Estepa nació el padre del reportero gráfico, José Cabezas. La iniciativa nació de una entrevista mantenida a mediados de diciembre entre los representantes de ARGRA Julio Menajovsky y Esteban Mac Allister con Isabelo Herreros, secretario de Derechos Humanos de Izquierda Unida.

Los padres de Cabezas ya están en Andalucía. Hoy viajarán los representantes gremiales de los fotógrafos. Originalmente el motivo de la reunión con los integrantes de Izquierda Unida fue conseguir apoyo internacional para que se presione al gobierno nacional por el pronto esclarecimiento del homicidio.

Los representantes de IU le comunicaron personalmente a la ARGRA el éxito de sus gestiones ante el ayuntamiento de Estepa y los invitaron al acto de mañana.



Comisario Mario Rodríguez.

Nadie quiso ahondar en su pasado.

Sin preguntas a Tribilín

Por R.K. y A.K.

Uno de los ejemplos más grotescos sobre el desprecio de los investigadores por seguir la denominada "pista policial" se desprende del testimonio ante José Luis Macchi por Daniel Leguizamón, alias "Tribilín". Leguizamón es mano derecha del comisario mayor (R) Mario "Chorizo" Rodríguez y está involucrado en las golpizas recibidas por el periodista Hernán López Echagüe, cuando investigaba las "patotas" del Mercado Central.

"Tribilín", denunciado por el segundo comandante de Gendarmería Víctor Pintos como el policía que participaba del supuesto tráfico de drogas en las camionetas de Oscar Andreani, había dicho que el combustible que utilizaron para quemar el cuerpo y el auto de José Luis Cabezas fue comprado en una estación de servicio en Mar del Plata por el ex comisario de la Bonaerense Roberto "Piti" Catinari.

Catinari, según este relato, le entregó el bidón con gas-oil a los ocupantes de una camioneta LUV gris metalizada en la que viajaban los ex policías Juan Carlos Salvá y José Luis Dorgan.

"Tribilín" dijo haber participado de un asado "realizado en la quinta de Catinari" donde escuchó decir que Salvá y Dorgan participaron del crimen de Cabezas. Que a Cabezas lo mataron porque "querían sacarle al periodista información del empresario Andreani sobre la venta de drogas en la costa, de la cual participaba Salvá". Salvá, en la fuerza policial era considerado ahijado dilecto del ex jefe Pedro Klodczyk. "Tribilín" deberá declarar nuevamente en la causa a pedido del defensor de Gregorio Ríos -jefe de seguridad de Alfredo Yabrán-, Jorge Fiscalini. Por más que la historia suene disparatada, el juez José Luis Macchi nunca llamó a declarar por estos dichos a los acusados.

Nadie pregunta por los

La hipótesis de que haya sido una banda de comisarios de la Bonaerense quienes mataron o mandaron matar al fotógrafo de la revista "Noticias" no ha sido investigada. Ni Fogelman, ni el juez Macchi profundizaron en la pista policial a pesar de los testimonios que apuntan hacia allí.

Por Raúl Kollmann y Andrés Klipphan

▲ Poderosos ex comisarios de la Policía Bonaerense mandaron a matar a José Luis Cabezas. En primer lugar, para vengarse de la revista *Noticias* por el artículo *Maldita Policía* en la que aparecían fotografiadas las fastuosas casas de los comisarios millonarios. En segundo, lugar para vengarse de Eduardo Duhalde -a cuyo paso arrojaron el cadáver- que los obligó a retirarse de la fuerza, haciéndoles perder buena parte de sus ingresos ilegales. Pero también para "negociar" con el gobernador el descabezamiento del entonces secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari, que seguía con la purga y continuaba investigando sus negociados, extorsiones, asesinatos y la participación en toda clase de delitos. En la Costa había una "mafia policial", dependiente de los comisarios poderosos y se usó esa mafia para matar a Cabezas como un mensaje, con balazos en la nuca, esposas e incendio del cadáver incluidos. Esta es la pista que el juez José Luis Macchi y el comisario mayor Víctor Fogelman nunca quisieron investigar. Ni siquiera avanzaron en este rumbo para ver si esos millonarios ex comisarios tenían o no relación con Alfredo Yabrán.

Diez días después del crimen, entrada la noche, la Bonaerense lleva a declarar en forma compulsiva al suboficial mayor Carlos Stoghe. Un identikit de una persona vista en la cava a la hora del crimen se parecía "en un 95 por ciento" (así está establecido en la causa) a su rostro. Bareta, como llamaban a Stoghe, trabajaba en la Sub-brigada de La Costa y Macchi consideró que el identikit no era prueba suficiente. Tampoco le dio importancia a otros hechos. Stoghe era dueño de una camioneta muy parecida a la que varios testigos vieron merodeando el chalet de Oscar Andreani y la cava de General Rodríguez donde apareció Cabezas. También hay ex suboficiales que reconocen a Stoghe como el hombre que reclutaba, con su camioneta, a ladrones y efectivos policiales para conformar la banda de la Costa.

Muy poco después de la declaración de Stoghe en Dolores, el secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari, reconocía que "podrían ser policías los autores del asesinato de Cabezas". Pero éste fue el único avance sobre la pista policial. Al tiempo De Lazzari tuvo que renunciar.

Cuando la pista policial amenazaba con tomar fuerza, aparece en escena el testigo-trucho Carlos Redruello, aportado a la causa con bombos y platillos por la propia Policía Bonaerense y, en concreto, por la gente de Fogelman. Redruello empezó por decir que no había uniformados en el crimen y se metió a acusar al grupito marplatense pomposamente denomi-

nado La banda de Pepita la Pistolera. Como por arte de magia apareció un arma que soportó cuatro pericias distintas: dos dijeron que sí fue la pistola utilizada en el asesinato, el tercer estudio sostuvo que "probablemente" fue el arma del crimen y la última concluyó con un "no se puede saber si es o no es". En ningún momento se investigó qué funcionario o confidente policial "plantó" la pistola en Mar del Plata. Los Pepitos quedaron en libertad después que la Cámara sostuviera que fue una maniobra parecida a las que se hicieron durante la dictadura militar.

Muerta esta pista, aparecieron los horneros, es decir cuatro ladrones, contratados por policías, que extrañamente nadie había visto en los escenarios del crimen, pero que confesaron haber participado de la operación del asesinato. Fue preso Gustavo Prellezo, policía, que los había llevado a la costa; Sergio Camaratta, también policía, que alquiló el aguantadero y Aníbal Luna, otro policía, que realizó trabajos de inteligencia previos al crimen. Nunca se investigó quién era jefe de toda esta banda, qué conexiones tenía y cuales eran los distintos delitos en los que actuaban.

Unos meses antes del crimen, la Gendarmería hizo una investigación sobre narcotráfico. El segundo comandante Víctor Pintos denunció ante el juzgado federal número 2 de Morón que "un ex comisario de la Bonaerense, Piti Catinari, hombre estrechamente vinculado al poderoso también ex comisario Mario Chorizo Rodríguez, estaba involucrado en tráfico de drogas desde Salta hasta la Costa Atlántica". Pintos pide que se investigue a empleados de la

Stoghe: Un identikit de una persona vista en la cava a la hora del crimen se parecía "en un 95 por ciento" (así está establecido en la causa) a su rostro.

empresa Andreani, en la que se transportaba la droga que iba de Salta a Santiago del Estero, donde actuaba como nexo Daniel Leguizamón, alias Tribilín, otro hombre del Chorizo. El final de la ruta de los estupefacientes estaba -lo dice la Gendarmería- en la zona de Pinamar, donde actúa el Patrón de la Costa, el oficial Juan Carlos Salvá, y otros hombres como Stoghe, Dorgan, el comisario Gómez -primo de Mario Rodríguez-, y, en general, los oficiales y suboficiales de la zona entre los que estaban Prellezo, Camaratta y Luna.

No sólo la Gendarmería hace esta investigación: hay declaraciones en el mismo sentido de la abogada Elba Témpora, los policías Pedro Avio y Oscar Bauches e incluso de Tribilín, mano derecha de Rodríguez (ver aparte).

En suma, hay escritos, datos y

testimonios sobre la existencia de una banda policial en la Costa, pero nada fue investigado. No se les aplicó el Excalibur en serio para determinar el flujo de llamadas, no se contrastaron testimonios ni se buscaron nuevos datos y en ningún momento se investigó si este grupo de tareas pudo haber sido utilizado por los poderosos ex comisarios para mandar el mensaje de la muerte a *Noticias*, Duhalde o De Lazzari.

Fogelman no investigó a su propia gente; Macchi no se despegó de él ni del ritmo impuesto por el gobernador Duhalde, las pruebas truchas sembradas por los propios policías fueron incorporadas sin cuestionamientos y, a 12 meses del crimen, se puede decir que se avanzó sólo en la pista Yabrán. La pista de la mafia policial, la que dominaba la zona y probadamente actuó en el crimen por lo menos a través de algunos de sus hombres, no se quiso investigar.

AMENAZARON

"Nadie

▲ "Vas a terminar como Cabezas", fue el primer anuncio. El segundo fue más abarcativo: "Tené cuidado con tu familia". El blanco de ambas amenazas, recibidas telefónicamente fue Daniel Anceri, un vendedor de tiempo compartido que trabaja en el hotel Arapacis, de Pinamar, propiedad de Alfredo Yabrán. Las intimidaciones, al igual que una serie de presiones que ejercieron sobre él algunos de sus superiores en el trabajo, se produjeron luego de que el vendedor anunciara que mañana iba a participar de los actos de recordación de José Luis Cabezas, al cumplirse un año de su asesinato, y por el cual están siendo investigados tanto el empresario como su entorno cercano.

Daniel Anceri llegó a Pinamar el 26 de diciembre, contratado por la empresa Forest Sea S.A. (administradora y comercializadora del Arapacis) para trabajar como vendedor de tiempos compartidos durante el verano. Le ofrecieron 365 pesos de básico, pero le aseguraron que con las comisiones se llevaría de 6000 a 8000 pesos. Anceri cuenta que en el grupo de catorce vendedores que trabajaban para el Arapacis el tema del aniversario del crimen de Cabezas era recurrente. El jueves 15, en una reunión de vendedores, Anceri planteó el tema: "Yo el 25 no voy a trabajar, y si hay una marcha voy a la marcha de Cabezas". Y todos se quedaron mudos. Guillermo Torandell dijo que acá nada de marcha, tenemos que estar todos trabajando". Otro comentario de Torandell fue: "Acá tendría que haber uno igual a Prellezo". *Noticias* publicó que durante la construcción del hotel "los obreros trabajaron a doble turno bajo la estricta vigilancia de policías como el presunto asesino de

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación

Provincia del Chaco
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

SUBSECRETARIA DE COORDINACION DE PROGRAMAS ESPECIALES



Licitación pública N° 02/98.

Objeto: Adquisición de material didáctico deportivo.

Presupuesto oficial: \$ 325.121,00 (pesos trescientos veinticinco mil ciento veintiuno).

El financiamiento de la compra de equipamiento se realizará con Fondos Provenientes del Pacto Federal Educativo.

Fecha de apertura: 16/02/98. Hora: 10.00 hs.

Lugar: Subsecretaría de Coordinación de Programas Especiales del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología sita en Güemes 120, 6° piso - Resistencia.

Valor del pliego: \$ 200,00 (pesos doscientos).

Lugar de adquisición del pliego: Área Contable de la Coordinación Provincial Pacto Federal Educativo, Güemes 120, 6° piso, Resistencia, Chaco.

NI LA POLICIA QUISIERON INVESTIGAR

hombres de uniforme



El comisario Víctor Fogelman y el juez José Luis Macchi no siguieron la pista de los policías.

En la causa existen numerosos testimonios que apuntan a varios hombres de la fuerza que operaban en la costa.

A UN EMPLEADO DEL HOTEL DE YABRAN EN PINAMAR

va a la marcha por Cabezas"

Cabezas, el ex oficial principal Gustavo Prellezo".

Frente a los vendedores, Torandell se presenta como uno más del grupo. En realidad, es el director suplente de Forest Sea S.A. Tampoco era un recién llegado al grupo de Yabrán: ya había trabajado en Edcass, una de las empresas que se le adjudicaban al empresario.

—¿No le pareció que decir en el hotel de Yabrán que iría a la marcha podría traerle problemas? —le preguntó Página/12 a Anceri.

—No, porque lo hablé con los

Amenaza: Unas horas después de la discusión por el tema de la marcha, Anceri fue amenazado telefónicamente por una voz desconocida. "Vas a terminar como Cabezas".

compañeros y pensé que estábamos todos en la misma. Cometí un grave error, no éramos todos compañeros, estaba Guillermo Torandell.

Unas horas después de la discusión por el tema de la marcha, Anceri fue amenazado telefónicamente por una voz desconocida. "Vas a terminar como Cabezas", le dijo. El llamado lo recibió en la recepción del hotel Los Pinos, donde se hospedaba junto al resto de los vendedores.

El viernes, luego de un incidente con Gustavo Codarini (encargado de ventas) y Guillermo Torandell, Anceri decidió desaparecer. "Ese mediodía escucharon decir a Torandell que se iba a dejar pegar a propósito para que la policía me lleve. Ahí empecé a hilar, anoche me amenazaron y hoy me quieren meter en cana... Agarré las cosas y me vine para Buenos Aires", relata Anceri. La segunda amenaza la

recibió estando ya en Buenos Aires, en su domicilio particular. "Tené cuidado con tu familia", le dijo la voz anónima.

Los vendedores de Yabrán

A Anceri no le resultó fácil vender el tiempo compartido, aunque reconoce que mucha gente se acerca atraída por las promociones y por la posibilidad de conocer "el hotel de Yabrán". Cuenta que hasta el momento en que abandonó su trabajo "ninguno de los vendedores había logrado que alguien firmara un contrato", entre otras cosas porque algunas de las cláusulas eran inconvenientes para el comprador y además porque el precio era muy alto. Recuerda que en la primera entrevista laboral que mantuvo con Gustavo Codarini, el encargo de ventas le dijo: "Pero vos sabés que el hotel es de Yabrán".

—¿En alguna oportunidad vio a Yabrán o escuchó hablar sobre él?

—No lo vi nunca pero oí algunos comentarios. Cuando en una reunión Codarini intentó incentivarlos en las ventas, mencionó que Pablo Colella (gerente administrativo de Forest) se había reunido con él y que cuando Yabrán le preguntó cómo andaban las finanzas, él le dijo: "Y, si no llegamos a lo previsto, toca en el palo", a lo que Yabrán respondió: "Tratá de que pegue en el palo y entre".

—Cuando Yabrán se reunió con Colella parecía estar conforme...

—Sí, justamente eso es lo que no nos explicábamos. ¿Por qué está todo bien si llegamos hace más de 15 días y hasta que yo me fui no habían vendido nada? Los vendedores están preocupados por sus comisiones, pero ahí les siguen diciendo que de alguna forma van a arreglar para que cobren los 6000 u 8000 dólares prometidos.

OPINION

Por Miguel Gaya *

Un año de movilización

Hace un año fue asesinado José Luis Cabezas para amedrentar y condicionar a la sociedad argentina, a su prensa independiente y a sus dirigentes políticos y sociales. Los reporteros gráficos le pidieron entonces a esa sociedad agredida que "No se olviden de Cabezas" porque "la impunidad de su crimen será la condena de la Argentina".

Estas consignas contenían los objetivos de la Asociación: el castigo judicial de los autores materiales e intelectuales del crimen y la remoción de las condiciones que lo hicieron posible. Alcanzar ambos equivalía a desmontar la impunidad que el asesinato se encargaba de pregonar como amenaza.

La respuesta de la sociedad resultó contundente. La indignación se transformó en valentía y la solidaridad en movilización. Hoy podemos afirmar que el pedido de los fotógrafos fue atendido y ni hoy, ni mañana, el crimen de José Luis podrá ser olvidado. Esta sociedad sabe medir a la perfección la importancia de la memoria, pero el repugnante episodio Astiz alcanza para poner de manifiesto que la memoria sola no alcanza, debe ir unida a la justicia para no quedar a merced de los asesinos más obscenos.

¿La movilización de la sociedad sirve para eso? ¿Puede procurar justicia o sólo es desahogo y memoria inerte? La pregunta no es ociosa en el país de las Madres y las Abuelas; el mismo del punto final y los indultos.

A un año del asesinato de José Luis, y en medio de la movilización masiva de la sociedad en contra de la impunidad, la policía de distintas provincias siguió asesinando ciudadanos indefensos. La UTPBA contabiliza más de 130 agresiones y amenazas a la prensa independiente. La inseguridad siguen mandando en las calles, y el Presidente considera que el mejor homenaje a nuestro compañero es irse de vacaciones a Pinamar.

Pero un año de reclamo sostenido también puede contabilizar para fortalecer una sociedad democrática. Por lo pronto, obligó al aparato del Estado a investigar el crimen, a afrontar un examen sobre su aparato de seguridad y la independencia del poder judicial, y hasta se transformaron en vergonzantes ciertos vínculos con ex empresarios ex normales.

La reforma en marcha en la otrora mejor policía del mundo, la puesta en vigencia del nuevo código procesal penal en la provincia y del Consejo de la Magistratura en el orden nacional son herramientas concretas y funcionales para poner freno a la impunidad y la corrupción. La puesta en debate de la seguridad, más allá de irresponsables manifestaciones sobre la pena de muerte, evidencia una vocación de participación que deberá ser atendida, y tendrá por resultado el fortalecimiento y democratización de instituciones devaluadas y autoritarias.

Si es cierto que cada paso dado muestra también los pasos que faltan recorrer, no lo es menos que nos aleja de los infiernos padecidos por décadas. Por eso el viaje que emprendamos el 25 será a la justicia.

Porque cada avance en la investigación, cada retazo de verdad que subsiste en un expediente viciado, cada procesado y cada interrogado, fue posible por la movilización. Y la suerte de la investigación, y del juicio, y la posibilidad de arribar a algún resultado justo, descansa sobre la convicción con que mantengamos la exigencia de JUSTICIA PARA JOSE LUIS.

* Abogado A.R.G.R.A. (Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina)

| FORESTSEA S.A. | | | |
|-----------------------|--|--------------------------|---------------|
| DARF EXCAVA | | N° INSCRIPCION | |
| APELLIDO Y NOMBRE | | SECCION | CUT |
| ANCERI, DANIEL ANIBAL | | Administración | 30-25155501-B |
| PERIODO DE PAGO | | CATEGORIA | LEGADO |
| DICIEMBRE 1997 | | VENDEDOR | 1045 26/12/97 |
| CONCEPTO | | UNIDADES | REM ASIGNADA |
| 201 Sueldo | | 5 | 60.85 |
| 202 Presentismo | | 5 | 5.07 |
| 251 AJUSTE SAC | | 1 | 1.00 |
| 405 O.S.E.C.A.Cv. | | | 2.01 |
| 421 S.E.C. | | | 1.34 |
| 422 F.A.E.C.V.S. | | 0.50 | 0.33 |
| 999 REDUCIDO | | | 1.73 |
| TOTAL NETO | | | 65.00 |
| LUGAR Y FECHA DE PAGO | | SUCURSAL AEROS, 07/01/98 | |
| SOL PAGO | | SESENTA Y CINCO | |
| ART 19 LEY 1798 | | FORESTSEA S.A. | |
| MES | | NOVIEMBRE 1997 | |
| BANC | | CON. PAOLO A. COLELLA | |

El recibo de sueldo del vendedor de tiempo compartido.

En Arapacis no querían que vaya a la marcha por Cabezas.

| PROGRAMA DE FINANCIAMIENTO A MUNICIPIOS | |
|---|--|
| PRESIDENCIA DE LA NACION | |
| SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL | |
| OBRAS CON FINANCIAMIENTO DEL BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO | |
| MUNICIPALIDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY | |
| SECRETARIA DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS | |
| DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS | |
| DIRECCION MUNICIPAL DE ESTUDIOS Y PROYECTOS | |
| Licitación Pública Nacional N° 02/98 | |
| Proyecto: Equipamiento comunitario. | |
| Obra: Playones polideportivos: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Chijra (1) • Campo Verde (1) • Malvinas Argentinas (2) • Alto Comedero (5) | |
| Presupuesto oficial: \$ 263.797,32. | |
| Plazo de ejecución de obra: 6 meses (180 días). | |
| Garantía de oferta: \$ 2.637,97. | |
| Fecha de apertura: 17 de febrero de 1998, a las 10 hs. | |
| Lugar: Municipalidad de San Salvador de Jujuy, Salón de los Intendentes, Avda. El Exodo 215. | |
| Precio del pliego: \$ 350,00. | |
| PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES (PRODISM) | |

Ahora es culpa de Bill

Los mercados financieros se movieron ayer al ritmo de la rupia—moneda de Indonesia—, el escándalo sexual de Bill Clinton y las bajas ganancias de las empresas estadounidenses. En la Bolsa, ese cóctel provocó una caída de las acciones líderes del 0,3 por ciento, con 16 empresas que cerraron en alza, 18 en baja y 13 sin cambio. El volumen operado mostró la cautela de los inversores: apenas 11,5 millones de pesos. Wall Street perdió el 0,4 por ciento y San Pablo el 2,5. En Brasil, la Confederación de la Industria pidió que se aceleren las minidevaluaciones. En tanto, la declaración del número dos del FMI, Stanley Fischer, sobre que la crisis de Corea tendría una pronta resolución, determinó un alza del 0,6 por ciento de la Bolsa de Seúl.

La industria para abajo

La producción industrial retrocedió en diciembre un 6,8 por ciento en comparación con el mes anterior. Los sectores más golpeados por la crisis fueron el automotor, que declinó su actividad un 40,2 por ciento, seguido por los tejidos (35,2), aceites (12,1), cemento (10,9) y laminados (9,1), siempre respecto de noviembre. El Indec informó también que el Estimador Mensual Industrial registró en todo 1997 un alza del 8,7 por ciento en relación con el '96. Los mejores desempeños del año correspondieron a agroquímicos, con una suba del 46 por ciento.

Maccarone culpó a Economía por la ineficiencia del Banco Nación

El titular de la entidad oficial se quejó por la demora de siete meses para que le aprueben la informatización del banco.

Por David Cufre

El presidente del Banco Nación, Roque Maccarone, salió ayer para frenar una embestida en su contra del viceministro de Economía, Carlos Rodríguez. Si bien en este momento existe una tregua con Roque Fernández, el banquero sabe que los misiles del alter ego del ministro apuntan a su despacho. De hecho, Rodríguez está obsesionado en sumar a su equipo de colaboradores, con los que diseña el proyecto de privatización del Nación, a Amadeo Vázquez, que en su momento reemplazó a Maccarone en la conducción del Río. Por ahora Fernández le bajó el pulgar a esa posibilidad. Pero Maccarone no quiere sorpresas. Ayer concedió un reportaje radial, después de meses sin formular declaraciones, para trasladar a Economía las culpas por las ineficiencias del banco. Afirmó que, en el Palacio de Hacienda, demoraron siete meses en aprobar su proyecto para informatizar la entidad.

“La prioridad número uno del banco tardó siete meses en aprobarse. Y después se dice que es muy ineficiente”, se cubrió Maccarone. Pero no se detuvo allí. Aseguró que efectivamente el Na-

ción “es ineficiente y por eso hay que modernizarlo, pero también hay que zafarlo de este tipo de cosas, que no son controles, son impedimentos”. La queja del banquero atribuyó a Economía las falencias con las que después se argumenta en favor de la privatización. En diálogo con este diario, un estrecho colaborador de Fernández aseguró ayer que las demoras estuvieron motivadas en el antecedente del Proyecto Centenario. “Después de lo que pasó con el contrato con IBM queríamos evitar sorpresas. No es que haya algo para objetar, pero había que mirar la iniciativa con mucho cuidado”, explicó.

Las duras afirmaciones que realizó Rodríguez en un reportaje a *Página/12*, donde criticó a Maccarone porque se oponía a una auditoría externa del banco, motivaron un encuentro entre los dos Roques. El titular del Nación le pidió al ministro que frenara a su mano derecha. También le confirmó que no estaba de acuerdo con que se realizara un estudio antes de que el Congreso sancionara el proyecto privatizador. Esta semana Fernández le dio la razón. La auditoría se hará una vez que los legisladores aprueben la iniciativa. También cambió de opinión respecto de quién preparará el pro-



Los dos Roques acordaron una tregua de no agresión.

Carlos Rodríguez, el viceministro, no la respeta.

yecto. En un principio, se había dicho que sería una consultora privada, pero ahora el diseño está a cargo de Rodríguez, junto a un equipo técnico de Economía y otro del Banco Central. La iniciativa deberá estar lista para mediados de marzo, luego se discutirá en el Ministerio y, finalmente, será girada al Congreso.

“Acá hubo alguna gente que se confundió y arremetió de una manera que era inconveniente y esto produjo algunos roces (con Fernández) que han sido superados”, comentó ayer Maccarone, en alusión a Rodríguez. El banquero

apuntó contra el viceministro por su intento de sumar como asesor a Amadeo Vázquez. Este era su segundo en el Río, y Maccarone sintió como una traición cuando lo reemplazó en la conducción del banco, luego que Gregorio Pérez Compagnon lo desplazara del cargo. Por el momento, Fernández se opone a esa posibilidad. Está convencido de que la confrontación no es el mejor camino para avanzar con la privatización. Incluso en sus últimas declaraciones enfatizó que “el gerenciamiento actual del Nación tiene mi más absoluta confianza”.

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

¿El FMI cura o mata? La intervención del Fondo Monetario en la crisis asiática lo convirtió en blanco de una colérica discusión entre los defensores de intereses enfrentados, tan occidentales unos como otros, pero irreconciliables. En todo caso, y a diferencia de la catástrofe latinoamericana de los 80, esta vez el Fondo no encontró la manera de satisfacer a todos sus mandantes. Los críticos le lanzan una larga serie de reproches:

◆ Las viejas recetas de ajuste agravaron los problemas que teóricamente iban a resolver. El Fondo se equivocó de enfermo. Les prescribió a los asiáticos los mismos remedios que siempre impuso a países con amplio déficit fiscal y cuantiosa deuda pública externa. No le pareció importante que en Asia los problemas estuviesen centrados en el sector privado.

◆ En esas condiciones, haber forzado una política monetaria y fiscal restrictiva implicó asfixiar a las empresas y terminar de hundir a los bancos, realimentando así el pesimismo y el pánico que sufren esos mercados.

◆ El FMI aprovechó la crisis, que él mismo contribuyó a ahondar, para imponer—o tratar de imponer— las “reformas estructurales” a las que los orientales se resistieron toda la vida, como parte de la protección de sus intereses (o los de sus oligarquías y camarillas) ante la presión de las potencias del Oeste y las multinacionales. Esas reformas debían permitirles a éstas penetrar en esas economías de rápido crecimiento, donde las fuentes de ganancias se expandían como en ningún otro lugar.

◆ El Fondo, obviamente, envuelve sus condiciones en un discurso ideológico, según el cual la mercadocracia y la apertura salvarán a los asiáticos porque su crisis es la consecuencia de malas decisiones de inversión, y éstas, a su vez, el resultado de un mecanismo arbitrario de toma de decisiones, que margina al mercado. Esta teoría no consigue sin embargo explicar por qué tantos bancos y fondos de inversión de Estados Unidos y otros países occidentales pusieron enormes sumas en esas economías viciadas. Es obvio que también ellos se equivocaron, a pesar de guiarse sólo por las señales de mercado, que una vez más demostraron su irracionalidad.

◆ Como la imposición de las reformas coincide (y según algunos realimenta) la ola devaluatoria de las monedas asiáticas y el derrumbe en el precio de los activos (que la recesión profundiza), el momento elegido para la apertura es el ideal. Es una ocasión única para apropiarse de paquetes accionarios en las economías orientales a precios de incendio. Quienes capturan esas gangas quieren ser vistos y aclamados además como salvadores.

◆ En esencia, los planes de rescate con que el FMI acude a Corea, Indonesia o Tailandia son, oficialmente, operativos de salvataje de las economías en crisis, pero en la práctica salvan mucho más a sus acreedores. Como los recursos del Fondo no alcanzan para todo, se arman paquetes más amplios con participación de la banca, que pone como condición

para otorgar la refinanciación que los respectivos gobiernos asiáticos avalen el repago. Esto intenta reproducir el esquema de estatización de la deuda que se aplicó en Argentina en 1982 después de Malvinas, lo que en Asia resulta aún más alevoso porque allí el grueso de la deuda es del sector privado.

◆ Una vez estatizada la deuda será la población quien se haga cargo de ella a través de una política fiscal adecuada a ese objetivo. Exactamente el tipo de política fiscal que prescribe el Fondo, que recién entonces se encontraría en su elemento.

Este proceso está sin embargo lejos de consumarse, y no sólo por la resistencia que oponen los países asiáticos, mucho más difíciles de someter que los latinoamericanos, a excepción quizá de Brasil. Otro frente de guerra atraviesa el propio territorio estadounidense, donde arrecia la discusión sobre el sentido de volcar recursos tributarios en la operación de rescate. Aunque tapada por un alud de razonamientos morales, la auténtica polémica nace de una realidad dramática: esta vez en Estados Unidos y sus adyacencias hay perdedores que no serán salvados como los bancos. El ciudadano medio, que confía su ahorro a un fondo jubilatorio que invirtió parte de ese dinero en la otrora pujante economía de los tigres, sabe ahora que sus dólares se redujeron a monedas. A él los planes del FMI no le sirven para nada. Tampoco le significa nada que se

estaticen la deuda. Si con su plata compraron a 100 un papel que ahora vale 30, ¿a quién reclamarle?

Es obvio que este contribuyente no querrá, encima, que el dinero de sus impuestos sea utilizado para salvarles la ropa a los banqueros. Los economistas-ideólogos que expresan sus intereses fustigan al FMI y salen en defensa de las estigmatizadas economías asiáticas, porque su única esperanza radica en la preservación del sistema que llevó el precio de los activos a los altos niveles hoy perdidos. Ellos aseguran que la debacle iniciada casi medio año atrás no estalló ni se propaga por fallas insalvables en el modelo asiático, sino por una erupción de pánico que el Fondo Monetario exacerbó con sus imposiciones draconianas. Los principistas sostienen que todo salvataje es nocivo porque elimina el riesgo de las malas decisiones, con lo que alienta a futuro la especulación. Otros quieren simplemente que corra sangre en Wall Street como justo escarmiento.

También se oye hablar estos últimos tiempos del interés nacional estratégico de Estados Unidos como argumento para que el Congreso vote los 18 mil millones que Washington le debe al Fondo. El rescate del Asia contendría la crisis para evitar que siga volteando fichas hasta alcanzar las costas norteamericanas. Por esta vía, el Tesoro funde en una única pieza los intereses de la banca con los del Estado, amalgama completamente inobjetable. Mientras Bill Clinton se defiende como puede de las mujeres, Robert Rubin hace lo que está a su alcance por reparar los estragos del turismo sexual que practicaron sus amigos banqueros.

Robert Rauschenberg
El genio que anticipó el Pop
Miguel Briante
Tres años después

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN PÁGINA 12
AÑO 2 • N° 76 • DOMINGO 25 DE ENERO DE 1998

RADAR

Historia del Theremin
De Lenin a Babasónicos
Ry Cooder
Con los popes del son cubano



El cuarto más oscuro

Cuatro fotógrafos, cuatro maneras de ver el mundo y una obsesión en común: el solitario camino que lleva de la fotografía a la revelación.

**Como siempre
RADAR te muestra hoy
lo que viene mañana**

Además RADAR libros

Morbo psi: la polémica novela *Desde el diván*, que analiza cuestiones como el acoso sexual en la relación entre terapeutas y pacientes, discutida por Germán García, Juan Carlos Martelli y Sergio Rodríguez. **Puig a escena:** Alan Pauls rescata las obras de teatro del autor de *Boquitas pintadas*. **El doble:** Miguel Briante, plástico. **Qué leer en la playa:** recomienda Roberto Fontanarrosa. **Reseñas:** Bourdieu por Fresán, Faulkner por Saccomanno, Tamaro por Moreno, Al-Shaykh por Rosenberg.

El viaje de deudor del Estado a administrador de los aeropuertos

Por Fernando D'Addario

▲ Eduardo Eurnekian, *El Jefe* para quienes han rozado su poder, es un hombre de 65 años, solitario empedernido y amante del buen tinto francés, que heredó de su padre la fabulosa y envidiada capacidad de hacer dinero sin dinero. Quienes conocieron a ambos, aseguran que sólo los distinguía cuestiones de estilo: Panas Eurnekian, llegado desde Aintab (Armenia) en 1920 tras huir del genocidio perpetrado por los turcos, empezó como estibador y terminó como empresario textil, pero siempre con el supremo objetivo del ascenso social, cobijado bajo ese viejo eufemismo del *hacerse la América*. Eduardo, en definitiva se hizo de América en términos más literales.

Desde que se hizo cargo de las empresas de su padre, Eurnekian supo que para descollar en una actividad minada por la competencia debía combinar dosis exactas de audacia y progresismo gerencial con un espíritu de *patrón de estancia*. Lo hizo como empresario textil, y potenció esos atributos desde que se convirtió en magnate multimediático. Llenó sus bolsillos con los 600 millones de dólares que cobró por Cablevisión, dinero que le permite ingresar en el negocio del fútbol o aho-



Eduardo Eurnekian se llenó los bolsillos con la venta de Cablevisión. Esos dólares los usa ahora para diversificar sus negocios.

ra en el de aeropuertos. En el ambiente se comenta una anécdota que nadie sabe si es real o no, pero todos coinciden en que *merece* haber sido cierta: hace muchos años, en la rutina de entrar y salir de una de sus fábricas (llegó a manejar, entre otras, *Hilanderías Chascomús*, *Uzal S.A.*, *Circus S.A.* y *Algodonera S.A.*, con

las que dejó deudas millonarias en el ex Banco de Desarrollo) Eurnekian descubrió que cuando iba ingresando a la empresa, el ruido de la producción se incrementaba. Y paradójicamente (o no tanto) cuando se retiraba, éste disminuía. Llegó a la conclusión de que, de algún modo, los obreros se enteraban de su presencia. Ideó entonces un sistema de alarmas, mediante el cual, cuando bajaba la producción se encendían luces rojas y sonaban chicharras. Entonces se podía ir tranquilo a comer sus pastas favoritas. En el mismo sentido, y aún hoy, no tiene empacho en recoger cenizas del piso cuando nota que algún empleado suyo ha estado fumando (por supuesto, a escondidas, porque está

terminantemente prohibido). Reconoce, eso sí, que los empleados textiles son mucho más ordenados, prolijos y limpios que sus otros empleados, los periodistas.

Si Héctor Ricardo García inventó un diario para las clases populares (*Crónica*), Julio Ramos hizo el suyo para el ghetto económico (*Ambito Financiero*) y Romay descubrió que se podía hacer un canal "para toda la familia", Eurnekian provocó (¿sin querer?) el milagro de una televisión para la *no audiencia*. Deshizo de un plumazo años de estudios de marketing patentando un estilo televisivo que prescinde de un target determinado. La programación que él soñó, y que pudo concretar a medias y con más de un sobresalto, manejó la osadía de incluir, sin pruritos, a exponentes del progresismo mediático, como Jorge Lanata, Mario Pergolini, Alfredo Casero, Lalo Mir, en la misma bolsa que cobijaba a Marcelo Longobardi, Mauro Viale y Bernardo Neustadt. Sin descuidar, claro, un segmento importante destinado a las bailantas. Semejante cambalache se enfrentó con la realidad, es decir con el poder real (recordar el levantamiento del programa "Sin límites", el conflicto con Lanata, a quien no le renovaría el contrato por pedido del Gobierno. Y nada más alejado de su sensibilidad que pelearse con el poder de turno. Supo congraciarse con el radicalismo en los 80 (por supuesto, votó a Raúl Alfonsín en el '83) y se hizo menemista en los 90. Y se permitió algunos caprichitos de hombre poderoso, sin que le importase perder dinero con las contrataciones de Maradona y Caniggia. Siguiendo esa línea, la licitación de los aeropuertos sólo parece, como cada acto de su vida, una apuesta más.

El consorcio que recibió la bendición de la embajada de Estados Unidos se quedó con la concesión de 33 aeropuertos por treinta años, al ofertar un canon de 171 millones de dólares anuales. Eurnekian, de empresario textil a administrador de estaciones aéreas.

Por Cledis Candelaresi

▲ La Corporación América, del empresario periodístico Eduardo Eurnekian, asociada a las firmas italianas que manejan el aeropuerto de Milán y a la norteamericana Ogden, operadora de rampas por la que la embajada de los Estados Unidos presionó al Gobierno, es la flamante preadjudicataria de los treinta y tres principales estaciones aéreas del país. Al ofrecer un canon anual de 171,121 millones de dólares, el grupo que tuvo como lobbista al ex embajador James Cheek superó con holgura a sus contrincantes, Impregilo y Sideco Americana, de Francisco Macri. Su oferta fue 45 por ciento superior a la que realizó en la primera vuelta (118,2 millones). De este modo, Jefatura de Gabinete cerró una de las privatizaciones más controvertidas del menemismo, dejando atrás un cúmulo de fallos judiciales adversos a la licitación, una fuerte disputa política con el Congreso, y la constante amenaza de que el nombre de Alfredo Yabrán enturbiara un proceso que el Gobierno pretende exhibir como transparente. "Aeropuertos Argentina 2000", tal el nombre del ganador, tendrá ahora que sentarse a negociar con el Exxel Group -miembro de uno de los consorcios rivales- si pretende anexas a su negocio los atractivos depósitos fiscales y el *free shop*.

No faltó casi nadie a la cita de ayer al mediodía en el Salón Colón de la Casa de Gobierno. Además de los anfitriones previstos, como el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el ministro de Economía, Roque Fernández, y el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, en un discreto lugar, entre los técnicos de las empresas y el público, se ubicó Jorge Rottemberg. El ex jefe de asesores de Jefatura -renunció después de que se ventilara una causa judicial en su contra por el libramiento de un cheque falso- fue quien diseñó los pliegos para licitar el correo y los aeropuertos y la estrategia para eludir al Parlamento, privatizando por decreto. Ahora su apuesta es presidir el PJ Capital y "no volver a la función pública. Al menos por un tiempo".

LOS PLANES DE "AEROPUERTOS 2000"

El Aeroparque a Ezeiza

▲ Uno de los puntos salientes del programa de obras que tiene previsto el consorcio triunfador es la reformulación de Ezeiza, adonde será trasladado el Aeroparque Metropolitano en el 2002. De este modo, el consorcio descarta la construcción de la aerolínea, iniciativa de Carlos Menem, alentada por Alvaro Alsogaray y que, en el último tiempo, llegó a seducir al intendente porteño Fernando de la Rúa. Sin embargo "aún no está dicha la última palabra", aseguró una fuente del consorcio a este diario.

Desde el momento de la adjudicación y firma del contrato, se abre un período de seis meses para que el ganador presente al Gobierno su plan de obras definitivo. Ese es el margen legal para modificar el plan que el grupo ya bosquejó ante el Gobierno, y que tiene como punto destacado la fusión de Aeroparque Metropolitano y el Internacional Ministro Pistarini.

El grupo prevé invertir poco más de 2228 millones durante los treinta años de la concesión, 188 más del mínimo exigido por el Estado. A ese centro conformado por Ezeiza y Aeroparque, llamado "Sistema Aeroportuario de Buenos Aires", destinarían el 60 por ciento de la inversión total (1346 millones), mientras que el resto es para distribuir entre las treinta y un estacio-

nes restantes del interior.

Las inversiones en el nuevo Ezeiza culminarán en el año dieciocho de la concesión. Para entonces habrá tres edificios: dos dedicados a los vuelos internacionales y un tercero que, prioritariamente, se destinará a los de cabotaje o de enlace con el Mercosur. En el quinto año, también estará erigido -tal como prevé el pliego de condiciones- un edificio VIP gubernamental de 2500 metros cuadrados, y otra terminal de aviación general, de 2000 metros.

Para los alicaídos aeropuertos del interior no hay demasiadas esperanzas de importantes cambios, ya que el consorcio prácticamente se limitó a las mejoras imprescindibles (repavimentación de pistas, reacondicionamiento de los edificios o ampliación de estacionamientos) exigidas por el pliego. Y muchas de ellas llegarán al interior en los últimos años de la concesión.

El pliego impone trasladar el Aeroparque Jorge Newbery, a lo sumo al séptimo año de la concesión, ya que su capacidad operativa está casi agotada. Pero ese traslado debe hacerse con recursos privados, algo impensable en el caso de la aerolínea, cuyo costo ascendería a más de 1000 millones de dólares (la mitad del plan de inversiones). La ambiciosa idea sería posible, entonces, sólo si el Estado hiciera un millonario aporte.

Aqualine

SIMPLEMENTE AGUA PURA

NUEVAS LINEAS DE ATENCION AL CLIENTE

686-6600

consulte nuestro PLAN ESPECIAL PARA EMPRESAS

Aqualine N°1
CALIDAD, PRECIO y SERVICIO

Dispenser de agua fría y caliente.
Prácticos bidones de 20 litros con exclusivo sistema antiderrame.

Tel.: 686-6600/6601/6602

Los funcionarios estaban henchidos de satisfacción. Podrán decir que, si nada altera lo previsto, en los treinta años de concesión, el Estado podrá recaudar 5133,63 millones en concepto de canon, muy por encima del piso de 1200 millones que previó al redactar pliegos (la base anual era de 40 millones). Y que el grupo ganador deberá desembolsar 2228 millones de pesos en inversiones.

A esta altura de la privatización, sigue llamando la atención que todas las ofertas no sólo superaron a la base oficial, sino que fueron muy superiores a las primeras apuestas. Impregilo subió de 116,9 millones a 162 millones, en tanto que Sideco remontó los 117 millones ofrecidos el 8 de enero hasta los 152 millones de ayer. Semejantes subas, superiores al 30 por ciento, dejaron sin sustento las declaraciones de los propios autores de las propuestas que, días antes, insinuaban que si subían el canon anual en más de un millón, deberían explotar los



Festejos del grupo "Aeropuertos Argentina 2000". Prometen inversiones por U\$S 2228 millones.

Los que perdieron confían que en el corto plazo Eurnekian buscará renegociar el contrato de concesión.

EL GRUPO DE EURNEKIAN GANO LOS AEROPUERTOS

Ahora a viajar en barcos

aeropuertos a pérdida. Aparentemente, esto está muy lejos de la realidad.

Alfredo Gianetti, administrador de la Societa Esercizi Aeroportuali, SPA, miembro del grupo ganador, ayer lo expresó sin vueltas ante **Página 12**. "Con este nivel de canon tendremos beneficios desde el comienzo. Sólo un poco más modestos durante los primeros cinco años". Esto significa que cuando los concesionarios hicieron sus primeras propuestas -tan semejantes entre sí que tuvieron que ir a un repelaje- se reservaron un gran margen para subir y disputarse un atractivo negocio.

Pasada la apertura de sobres, surge otro dato llamativo. El consor-

cio de la Corporación y Ogden fue el único que objetó formalmente al Gobierno por elegir al ganador de esta segunda ronda exclusivamente en función del canon que proponga pagar, sin confrontar esta propuesta con el diseño del negocio que hizo el grupo. Este camino, según los propios ganadores -al igual que Impregilo y algunos técnicos oficiales- favorecía claramente al de Sideco que, a través de su socio Exxel, tiene el 80 por ciento de Interbaires (*duty free*) y el 45 por ciento de Edcadassa (depósitos).

Esos dos servicios representan una porción importante del negocio aeroportuario. A *grosso modo*, por el cobro de tasas a las aerolíneas y pasajeros y algunas concesio-

nes menores, el adjudicatario podría embolsar unos 300 millones anuales desde el comienzo de la concesión. Y el ingreso conjunto de los depósitos y *free shop* hoy roza los 200 millones.

Según los representantes del grupo Aeropuertos Argentina 2000, no hay ninguna negociación en curso con las empresas perdedoras, pero tampoco se descarta que "en el futuro" se abra. En principio, el ganador esperaría al 2009 y 2010, fechas en las que caducan las concesiones de las tiendas libres de impuestos y los depósitos, para, luego, concesionarlas a cambio de un canon, en lugar de explotarlas por sí mismos. Pero si quisiera acortar la espera, no tendría otro camino

que sentarse a negociar con Juan Navarro, cabeza del Exxel.

Sin embargo, cualquier acercamiento de Aeropuertos Argentina 2000 con sus hasta ayer rivales parece menos factible que el que hubiera existido si el resultado hubiera sido otro. Impregilo desconfiaba que, de ganar Macri, habría sido convocada para ejecutar parte del plan de obras. Al mismo tiempo, reconocía que ella hubiera hecho lo propio en la situación inversa.

La historia recién comienza. Nadie puede garantizar que en el corto plazo el adjudicatario tome la iniciativa, incluso, para que el Estado revise las condiciones en las que se hizo la licitación.

Claves

- ◆ Se concesionan por treinta años 33 aeropuertos a cambio de un canon anual de 171,121 millones de dólares.
- ◆ Fuerza Aérea continuará a cargo de la seguridad aérea, y el Estado costeará personal y equipos para esa función.
- ◆ La licitación fue convocada por decreto (375) cuando en el Parlamento aún tenía trámite parlamentario un proyecto de marco regulatorio con media sanción del Senado.
- ◆ La discusión parlamentaria se trabó cuando los Diputados oficialistas comenzaron a sospechar que la iniciativa favorecía a Alfredo Yabrán.
- ◆ Hasta la compra por parte de Exxel, Yabrán era el propietario de las acciones privadas de Edcadassa e Interbaires.
- ◆ La Justicia objetó aquellos decretos, y el utilizado para aprobar pliegos, mediante varios fallos que defendían el derecho de los legisladores a aprobar un marco regulatorio.
- ◆ El Gobierno insistió con un decreto de necesidad y urgencia, que la Corte Suprema respaldó.

Perdedores y ganadores

◆ **Alfredo Gianetti**, administrador delegado de la Societa Esercizi Aeroportuali S.P.A., operadora del aeropuerto de Milán.

"Con este nivel de canon contabilizaremos ganancias desde el principio. Pocas en los cinco primeros años. De todos modos, pudimos subir mucho el canon resignando algo de utilidades. No sólo nosotros. Todos subieron bastante. Esta licitación fue muy abierta y muy dura y, por ahora, no hay entendimiento con ninguno de los otros grupos. Pero tal vez éste llegue en el futuro. Hicimos nuestra oferta considerando que no tendremos ni los depósitos ni el *free shop* hasta dentro de diez años. Por ahora esto es así, aunque, quizás en un futuro, podamos iniciar alguna negociación con otra empresa (alusión a Exxel) para explotarlos."

◆ **Luis Graciani**, vicepresidente de Sideco Americana.

"Nosotros hicimos el máximo esfuerzo (152 millones de canon anual), sobre la hipótesis de que comenzaríamos a ganar recién después del décimo año de la concesión. Antes, hubiéramos trabajado a pérdida. Creo que durante la primera vuelta los tres grupos tuvimos estrategias bas-

tante similares. Pero a partir del empate cada uno revisó sus números para ver cómo podía acomodarlos. Si hubiéramos ganado, cualquier cosa que hubiera hecho Exxel con sus acciones en el *free shop* y los depósitos fiscales era cosa de ellos y no de todo el grupo. ¿La carta de la embajada de EE.UU. a favor de Ogden? Es una práctica habitual de esa sede diplomática, y estoy seguro de que no influyó en ninguna decisión del gobierno."

◆ **Gianfranco Rizzo**, vicepresidente de la división argentina de Impregilo

"Esta licitación se definió exclusivamente por el empuje empresario. Y esto demuestra que en Argentina se pueden hacer cosas seriamente. Muchos pensaban, y yo mismo lo dije, que Macri tenía ventajas. Pero, finalmente, quedó en último lugar. Todos nos jugamos con nuestras hipótesis más optimistas. No hubo ningún pacto antes entre los oferentes y no creo que lo haya ahora. No veo que la Corporación América nos convoque para concretar parte de su plan de inversiones. Tampoco sé cómo construirán. Quizás les alcance lo que pueda hacer la constructora Riva, que es socia del grupo..."

COMO ES EL NEGOCIO DE MANEJAR ESTACIONES AEREAS

Más tráfico, más dólares a la caja

▲ A lo sumo, al cabo de un año, treinta y tres aeropuertos del país estarán en manos privadas, empezando por Ezeiza y Aeroparque. Entonces, el futuro administrador del sistema nacional estará explotando a pleno lo que parece ser un atractivo negocio, especialmente porque el tráfico seguirá aumentando. El Estado, a través de Fuerza Aérea, seguirá teniendo un papel relevante, con derechos y costosas obligaciones.

A cambio de hacer algunas mejoras en la infraestructura y mantener las estaciones en un nivel estándar, el adjudicatario cobrará dos tipos de tasas: a las aerolíneas, por el aterrizaje y uso de las estaciones; y a los pasajeros, la de embarque. Esos precios serán bastante más caros que los que cobra hoy el Estado, según el cuadro tarifario anexo al contrato de concesión.

A estos ingresos se suman los que provienen de todas las concesiones vigentes y futuras, como bares, estacionamientos y servicios, y los que surjan del desarrollo de nuevos negocios (desde el tarifado de los carros para el equipaje hasta complejos hoteleros anexos). Por todos estos conceptos, el administrador embolsaría no menos de 300 millones anuales en la primera etapa de la concesión.

Pero este monto -que irá creciendo por el aumento del tráfico- podría casi duplicarse si después de la primera década de concesión la Corporación explotara por sí misma los depósitos fiscales y el *free shop*.

La Fuerza Aérea seguirá siendo responsable de la seguridad aérea.

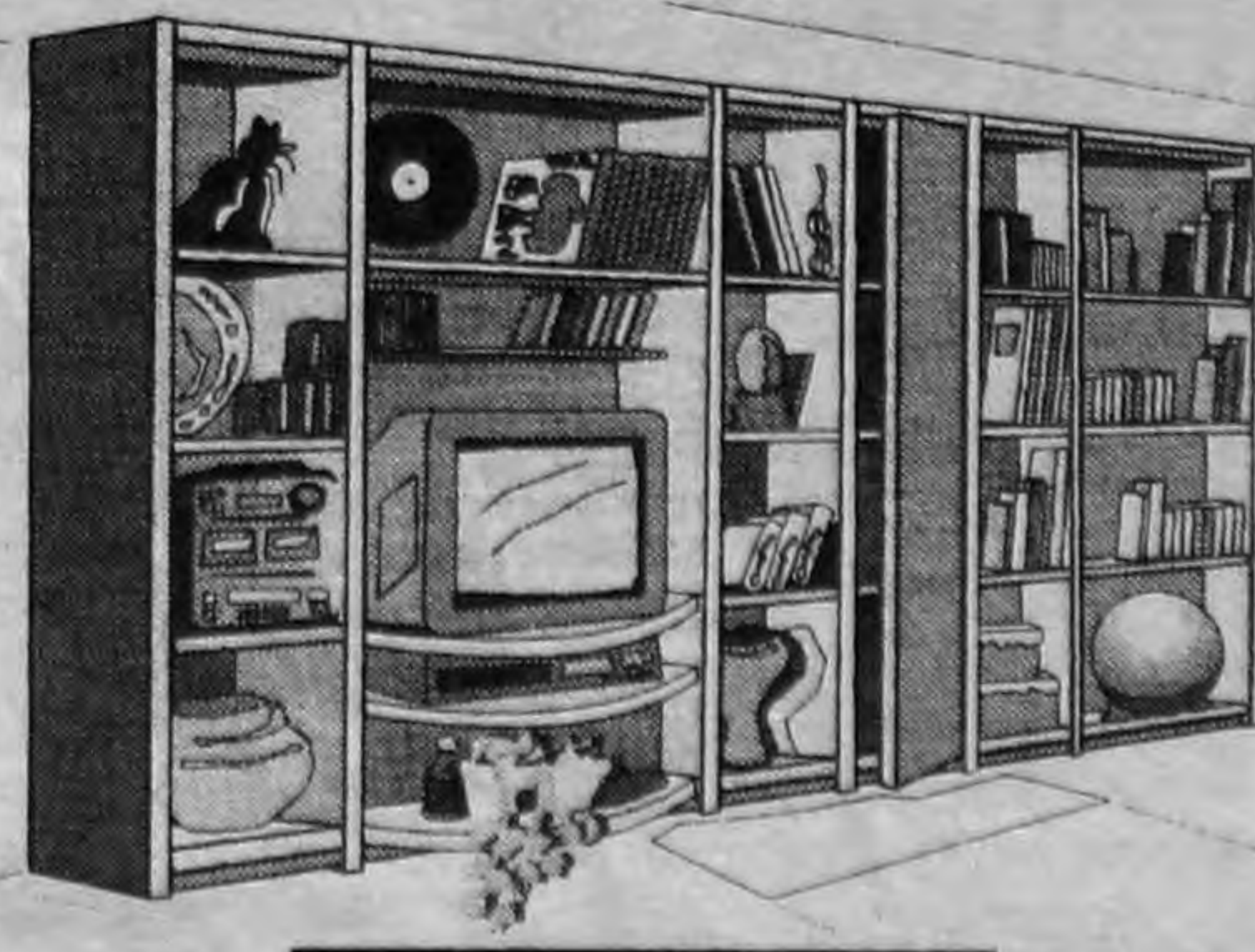
Por esta razón, se reservará el cobro de algunas tasas, pero al mismo tiempo, el Estado seguirá invirtiendo no sólo en personal sino también en equipamiento. El programa de radarización, que costará cerca de 400 millones, es uno ejemplo de esas obligaciones a cargo del Tesoro.

BIBLIOTECAS MADERA NORUEGA & COMPANY

Carpintería de madera a medida

Escritorios - Boisseries - Muebles de Computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones.

Consúltenos.



camargo 940 cap.
tel-fax: 855-7161

Un estafador en Bariloche

Un estafador francés que era buscado desde hace seis años por la Interpol por cometer estafas millonarias en su país fue capturado en Bariloche y será trasladado a la Capital Federal para ser extraditado, informaron fuentes judiciales. Gilbert Pierre Louis Parrou (50) llegó a Bariloche en 1992 escapando de la Justicia francesa, pero continuó con sus andanzas: a través de una empresa fantasma, prometía a los barilochenes construir viviendas.

Folklorista baleado

Carlos Giachetti, el conductor del programa "Folklorísima" que se emite por ATC, fue baleado por tres delincuentes que intentaron robarle el auto cuando pasaba cerca del complejo habitacional de Ciudadela Norte, conocido como Fuerte Apache. El miércoles, Giachetti se resistió a entregarles su coche tras lo cual los delincuentes lo balearon y huyeron. Uno de los disparos impactó en su abdomen. Fue operado en la Corporación Médica San Martín y ya está fuera de peligro.

Los tóxicos del puerto

La comisión de Ecología de la Legislatura porteña estudia la posibilidad de iniciar acciones legales contra la Aduana y la secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, María Julia Alsogaray, en relación con las sustancias tóxicas que se estuvieron desparmando en el Puerto de Buenos Aires. Además, citaron para el viernes próximo a Alsogaray, al responsable de la Aduana y al oficial de Prefectura Naval a cargo del puerto.

Podrían ir a prisión los dueños de armas ilegales

El ministro de Defensa presentó un proyecto para penar con prisión de 1 a 6 años la tenencia ilegal de armas de uso civil. Ahora sólo está penada la tenencia de armas de guerra.

El Poder Ejecutivo analiza un proyecto de ley que propicia establecer penas de uno a seis años de prisión por la tenencia ilegal de armas de uso civil, es decir aquellas de bajo calibre que habitualmente son adquiridas por particulares con fines de seguridad personal. El anuncio fue formulado por el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, cuya iniciativa recibió de inmediato el aval público del jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. Hasta ahora sólo está penalizada la tenencia de armas de guerra (tres a seis años de prisión), sanción que el proyecto Domínguez intenta elevar a un máximo de ocho años de cárcel, según trascendió.

"Las sanciones por la tenencia ilegal de armas serían equivalentes a las que se aplican por la tenencia clandestina de armas de guerra y éstas, a su vez, se agravarían", declaró Domínguez, sin precisar el monto que se pedirá para los infractores en cuyo poder se hallara armamento de grueso calibre. El anuncio fue formulado por el ministro, durante el acto de firma del compromiso de venta, al Gobierno autónomo de Buenos Aires, del viejo edificio donde funcionaba la cartera de Defensa.

Al enterarse, por intermedio de los periodistas, de lo anunciado por Domínguez, De la Rúa expresó su conformidad. "Creo que es una postura correcta, porque de lo contrario sería como pensar que con una pistola calibre 22 no se puede matar a una persona".

La iniciativa del ministro Domínguez surgió de las Cuartas Jornadas

Los argentinos armados

- ◆ Hasta diciembre pasado, un total de 1.658.861 personas habían legalizado la tenencia de armas en el Registro Nacional de Armas (RENAR).
- ◆ Se supone que habría un millón y medio de armas que no fueron declaradas.
- ◆ El 60 por ciento de las armas legales están en poder de usuarios particulares, por cuestiones de seguridad personal.
- ◆ El 25 por ciento corresponde a armas personales de miembros de las Fuerzas Armadas o de seguridad y el 15 por ciento restante está en poder del personal de transportadoras de caudales, agencias de seguridad privadas o de coleccionistas.
- ◆ El 15 por ciento de los tenedores legales son mujeres.
- ◆ Hay 566.227 pistolas inscriptas legalmente, 563.379 revólveres, 232.131 fusiles y carabinas, y 270.176 escopetas, entre otros tipos de armas.
- ◆ Hasta diciembre había 15.972 denuncias por extravío, robo o hurto de armas de fuego que, por lo general, luego ingresan al mercado ilegal o bien son directamente utilizadas para cometer delitos.
- ◆ En 1997 se registraron 67.228 armas, de las cuales 34.815 eran de las llamadas "de guerra".
- ◆ Las cifras de 1997 fueron superiores a las de los dos años anteriores. En 1996 se registraron 51.291 armas (18.543 "de guerra") y en 1995 llegaron a 61.763, de las cuales 23.970 eran "de guerra".

sobre el Derecho de Ley de Armas, realizadas en diciembre pasado. El encuentro, organizado por el ministerio, contó con la participación de expertos del Registro Nacional de Armas (RENAR) —que depende de Defensa— y representantes de todos los sectores interesados en el tema, incluyendo los fabricantes, importadores y directivos de clubes de tiro.

Uno de los motivos centrales fue la existencia de estadísticas que indican un auge de la compra de armas —en forma legal o ilegal— a caballo de la psicosis creada por la inseguridad, sobre todo en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires. Estadísticas del RENAR (ver aparte) indican que más de un millón y medio de personas han declarado legalmente la tenencia, pero se estima que un número similar realizó la compra en el mercado negro, "hecho que se convierte en una amenaza potencial para la sociedad", según comentó a **Página/12** un vocero del ministerio.

La fuente precisó que los datos estadísticos confirman que "el que declara un arma no delinque con ella, mientras que la mayoría de los delitos son cometidos con armas que no están declaradas o que han sido robadas a los miembros de las fuerzas

Psicosis: Las estadísticas indican un auge de la compra de armas —legal o ilegal— a caballo de la psicosis creada por la inseguridad, en la Capital y en el Gran Buenos Aires.

de seguridad". Por tal motivo, el ministro Domínguez considera que la propuesta "está apuntando a disminuir los índices de criminalidad".

El proyecto de ley, que fue redactado por expertos del RENAR, será enviado al Congreso de la Nación "apenas el presidente (Carlos Menem) termine de evaluarlo", puntualizó Domínguez. En la actualidad, la tenencia de armas de uso civil (revólveres, pistolas y escopetas de bajo calibre) es apenas una contraven-

ción y no un delito penal. En consecuencia, no hay cárcel para los infractores y sólo se aplican multas y el decomiso del arma que no está declarada legalmente.

En cambio, sí hay sanciones para las armas "de uso condicional", que son aquellas consideradas "de guerra", entre ellas las utilizadas por las fuerzas de seguridad, como la 9 milímetros, la pistola 45 o la Magnum 44, entre otras. La simple tenencia de armas de guerra o explosivos tiene hoy una pena de tres a seis años de prisión. El "acopio de armas" tiene una pena mayor (hasta ocho años) y, si ese acopio es de armas de guerra, el máximo llega a los diez años. El ministro Domínguez no aclaró en cuánto se incrementarían esas penalidades.

ASALTO COMANDO EN EL CENTRO

Celular salvador

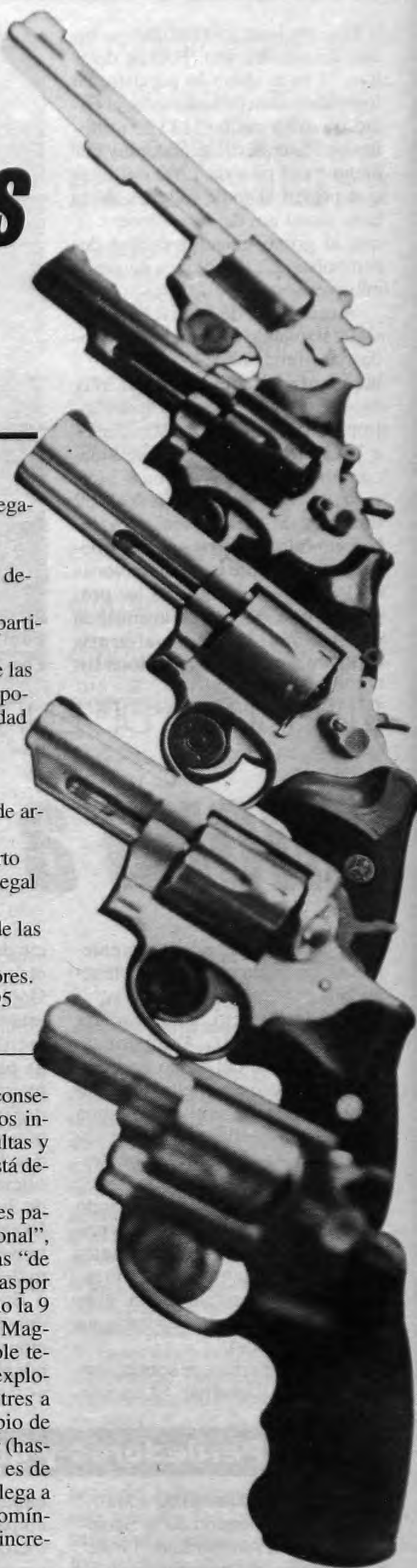
Estaba en emergencia, en el baño. Sin dudar un instante y emulando un tape publicitario, pidió auxilio por su teléfono celular. El protagonista es el tesorero de Sadimtec, una empresa de administración edilicia del Grupo Techint, y el motivo de su urgencia, que había sido encerrado en el baño por tres hombres y una mujer armados que tentaron suerte en un asalto de poca monta. Ocurrió ayer al mediodía en el tercer piso de Bernardo de Irigoyen 722. Al llegar la policía los ladrones fugaron escaleras abajo.

El grupo, con armas cortas, burló sin problemas al servicio de seguridad del edificio. Para no despertar sospechas, subieron hasta el octavo piso donde funcionan oficinas de Osplad, la obra social de los docentes. Según parece, desde allí bajaron hasta el tercer piso, esperaron hasta que entrara una empleada cargada con una pila de papeles y, a empujones, se presentaron en el local. Inmediatamente encerraron a los empleados, inclu-

yendo al dueño del celular. Antes, pasaron la gorra.

"No eran especialistas, porque no hubieran perdido el tiempo con los relojes y las pertenencias personales —explicó a **Página/12** el subcomisario Segundo Rodríguez de la cuarta—. Los profesionales van a lo grande." Voceros de la misma Techint primero desmintieron el hecho pero después lo reconocieron restándole importancia. "No fue un robo a Techint. La cosa pasó en una empresita (Sadimtec) que tiene una oficina —dijo la misma fuente—. No había dinero guardado, se llevaron nada más que lo que tenían los empleados, pero no tenemos los detalles."

El mismo subcomisario Rodríguez fue el primero en acudir al pedido de socorro emitido desde el baño. Pero al entrar a la oficina del tercer piso no vio a nadie: los cuatro asaltantes habían escapado por las escaleras apenas escucharon la sirena del patrullero. Los empleados, el tesorero y el celular, esperaban ayuda guardados en el baño.



QUÉDESE TRANQUILO

ROMA
COLOR
FOTOCROMIA
SEGURA

Av. de Mayo 982 4° (1084) Capital Federal • Argentina • Telefax 345-2345 • 7 a 23 hs.

SE INICIA LA RECONSTRUCCION DEL FARO DE VERNE

Hacia la isla de la aventura

El velero "Rimpoché" parte hoy desde Ushuaia hacia la Isla de los Estados con cinco franceses y un periodista de este diario. Al mismo tiempo zarpa un barco de la Armada, con todo lo necesario para reconstruir el faro del fin del mundo que inspiró a Julio Verne.

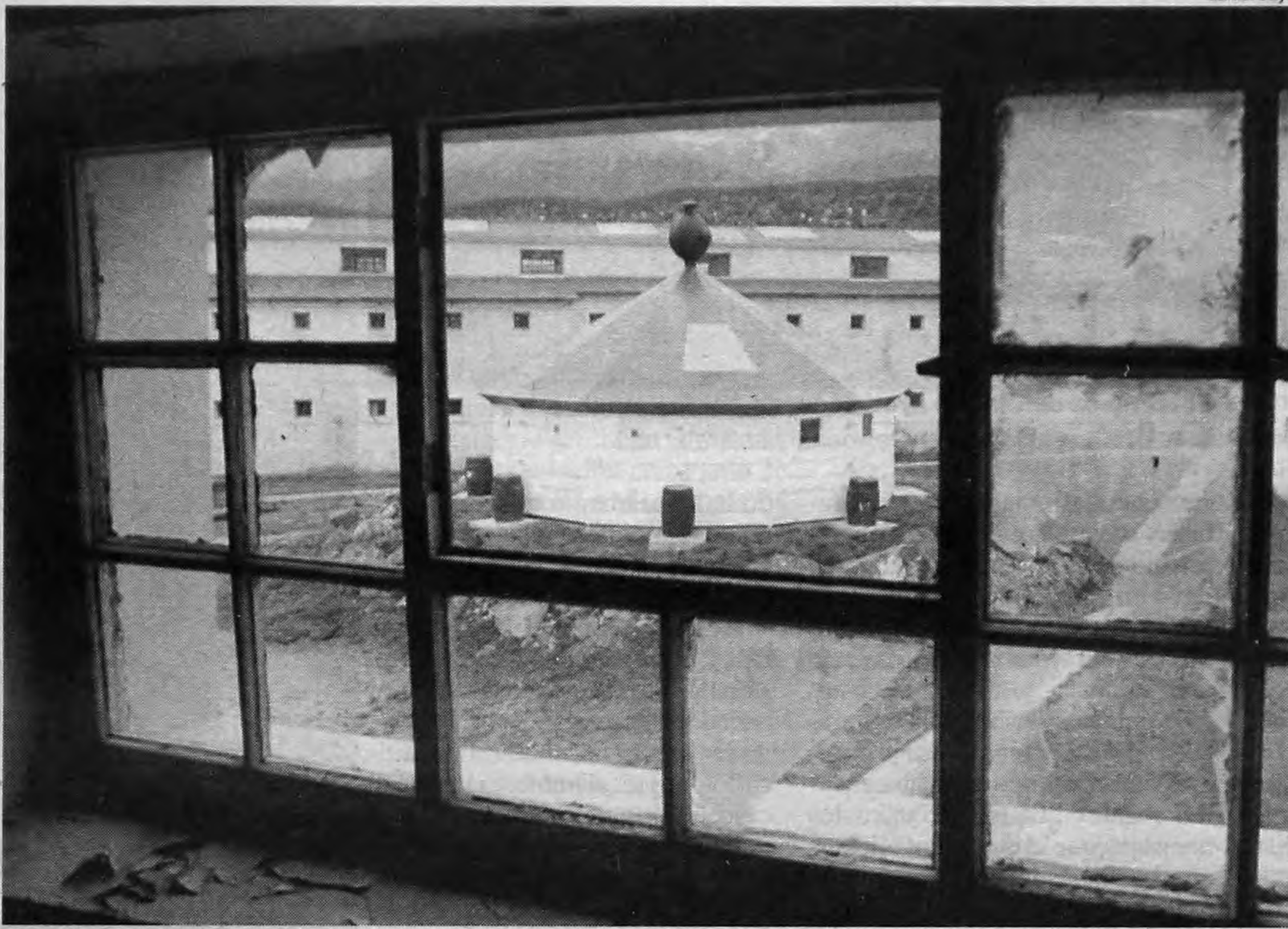
Por Cristian Alarcón

Desde Ushuaia

Ushuaia pasó ayer, como de costumbre, del sol a la lluvia, varias veces en pocos minutos, pero los pronósticos de tormentas no se cumplieron. En calma, el sueño estaba comenzando a ser realidad. El grupo de aventureros franceses que imaginó la reconstrucción del Faro del Fin del Mundo que inspiró a Julio Verne zarpa hoy del puerto de Ushuaia hacia el este de la Tierra del Fuego, rumbo a la solitaria Isla de los Estados. Cinco de los expedicionarios y este cronista parten en el velero *Rimpoché*, que atravesó el Atlántico desde La Rochelle, en la costa normanda de Francia, y una tripulación de noventa personas lo hará en el aviso *Suboficial Castillo*, de la Armada argentina. En ese barco, recién llegado a puerto tras atravesar las aguas antárticas, ayer se cargó el contenedor con los materiales para la reconstrucción y lo necesario para sobrevivir durante los dos meses que los carpinteros, el músico, el pintor, el dibujante, el fotógrafo, pasarán en la isla, mientras materializan esa idea que alimentan hace tres años.

Ayer franceses de camperas rojas y argentinos de azul Armada llenaron las bodegas de la madera de roble que en poco tiempo será una casilla octogonal, con luz propia. A imagen y semejanza del que en 1884 instalaron los mismos expedicionarios que después fundaron Ushuaia al mando del capitán Augusto Laserre, el faro será ubicado sobre el promontorio de setenta metros, en una de las aristas de la Bahía de San Juan de Salvamento en el extremo oriental de la isla. Desde tres de sus ventanas iluminará con un sistema de paneles solares en un ángulo de 93 grados y hasta catorce millas mar adentro, mirando hacia las islas Malvinas.

El faro que soñó André Bronner ya tiene su réplica en la isla madre, la de Tierra del Fuego. En el corazón de la base naval, a metros de la antigua cárcel de Ushuaia, hace un año un grupo de argentinos lo reconstruyó con algunas de las piezas originales. El director del Museo Marítimo, Carlos Bairo, encabezó el rescate de los restos del faro. Así fue como desde el mismo lugar donde ahora se elevará el faro construido por los franceses que lo soñaron a partir del relato de Julio Verne, los argentinos levantaron las huellas de los últimos hombres que vivieron en el lugar, a comienzos de este siglo: botellas de cerveza, el diario de un guardia, restos de madera, polainas, botones, suecos. Como si esa casilla, que a primera vista parece insignificante quisiese seguir mutiplicándose, es que no sólo habrá dos faros en la Argentina, sino que en Francia, como una extensión del proyecto de Bronner, se construirá para ser inaugurado el primer día del próximo siglo otro faro del fin del mundo.



Una réplica del faro, vista desde el antiguo presidio.

El original fue instalado en 1884 en la isla por quienes fundaron Ushuaia.

"No podemos tener ansiedad. El camino ha sido largo y continúa. Es otra etapa, estamos aproximándonos al destino final", decía ayer André Bronner, mientras una grúa sacaba cajas de comida y champagne del contenedor y las depositaba en el interior del aviso *Castillo*. El camino de André comenzó en abril del '93, cuando, en un viaje iniciático se apartó del grupo con el que había llegado a la Isla de los Estados, y se perdió en el confín. Estuvo cuatro días solo. A salvo, no pudo dejar de pensar en el regreso. Volvió un año después, solo. Y permaneció dos meses viviendo en una infantil pero protectora casa sobre un árbol. Decidió regresar para reconstruir esa luz

que a fascinó a los millones que leyeron el relato de Verne sobre los guardianes del faro y corsarios impiadosos.

Hoy Bronner y sus siete compañeros venidos del puerto de veleros más grande de Europa, La Rochelle, cruzan el estrecho de Le Maire, una porción de mar embravecido. Allí, y alrededor de la isla, es que se hundieron a fines del siglo pasado y a comienzos de este más de cien grandes buques. El estrecho es un lugar donde la furia de la naturaleza del extremo se convierte en olas de siete metros y vientos de setenta kilómetros por hora. La expedición actualmente es decenas de veces más segura, pero el movimiento de las aguas

no deja que los hombres se detengan un minuto en sus lugares. El camino a la tierra brumosa que los navegantes bautizaron Isla del Diablo es violento y se apaga sólo cuando se ven las costas verdes, llenas de lengas y de montañas. Ese borde, dicen, es la muerte misma de la cordillera de los Andes, que desaparece en la isla grande, y deja ver su último manotazo en la Isla de los Estados. En ella sólo viven cuatro hombres de la Armada, a unos 30 kilómetros del faro. La tierra del fin del mundo está a punto de poblarse brevemente de aventureros. La volverán a dejar sola, con una luz haciendo señas al collar de naufragos que la rodean.

LA MAYORIA DE LOS ACCIDENTADOS CRUZA MAL

Los peatones imprudentes

La cuarta parte de los accidentes graves ocurridos en el país durante el '97 tuvo como protagonistas a los peatones. Lo notable es que en la mayor parte de los casos fueron atropellados por imprudencia: mientras cruzaban a mitad de cuadra. Para enfrentar este difícil dilema de proteger a quien no intenta resguardarse, el gobierno porteño y el Instituto de Seguridad Vial abrirán el próximo lunes la "Carpa de la Seguridad Vial" para educar a los peatones. Por supuesto, en una esquina, la de Cerrito y Diagonal Norte.

Las cifras que surgen de las estadísticas del ISeV son suficientemente claras: 2.543 accidentes en los que fueron atropellados 3.332 peatones, de los cuales 2.262 murieron y el resto (1.070) sufrieron heridas graves. Casi la mitad de las víctimas eran chicos o adolescentes y un 22 por ciento, ancianos.

Del mismo estudio surge que los irresponsables son los conductores de autos, sin distinción de taxis, remises o particulares: participaron en el 42 por ciento de los casos. El 17 por ciento correspondió a los trenes y recién en tercer lugar, los ómnibus y colectivos con el 13 por ciento.

Pero para lanzar la campaña la gente del ISeV contaba con un dato clave: en el 68 por ciento de los casos los peatones se habían decidido a andar por la cornisa con los ojos vendados, cruzando por el asfalto, lejos de las líneas blancas. Según la tipología delineada por los investigadores, los métodos más empleados por los peatones para cruzar es a mitad de cuadra, en diagonal (con lo que no sólo se gana tiempo sino también exposición a un golpe), cruzar sin prestar atención al semáforo y, lo que es peor, cruzar sin preocuparse por las bo-

cinas de los vehículos.

La carpa extenderá su campaña durante 15 días, que fue delineada con la asistencia de sociólogos y experiencias de otras naciones. "Hemos decidido individualizar el mensaje, estableciendo una consigna simple y precisa -informó el titular del ISeV, Eduardo Bertotti-. "Peatones por la esquina".

CHOQUE

Un hombre murió y otras tres personas -incluyendo una nena de tres años- resultaron gravemente heridas en un choque frontal entre un auto y una camioneta, que se produjo frente al Aeroparque al parecer debido a una discusión de tránsito. El accidente tuvo lugar cuando el conductor de la camioneta estaba discutiendo con un camionero y para increparlo se metió de contramano en el carril opuesto de la avenida. Chocó entonces con un Alfa Romeo gris, en el que viajaba una familia. El conductor de la camioneta murió de inmediato, mientras que los ocupantes del auto -una pareja y la nena- fueron trasladados al Hospital Fernández con graves heridas.

Violada en su casa

Una abogada de 31 años fue violada en su casa de la localidad bonaerense de Beccar por un hombre que irrumpió cuando estaba durmiendo y luego de mantenerla cautiva durante tres horas escapó con dinero y una videocasetera. El hombre entró a la casa de dos plantas de la calle Guido tras romper las rejas de una puerta. Primero revisó la casa y al ver a la mujer durmiendo se abalanzó sobre ella, la golpeó y le cubrió la cabeza con una sábana, tras lo cual la violó. La mujer no pudo luego describirlo: nunca le vio la cara. Durante tres horas -entre las 5 y las 8 de la mañana del jueves- la mantuvo de rehén en la casa. La mujer fue luego atendida en el Hospital de San Isidro, en medio de un shock nervioso.

Basura en el Riachuelo

Las tres personas que fueron detenidas el jueves cuando arrojaban basura en la desembocadura del Arroyo del Rey, sobre la ribera del Riachuelo, fueron liberadas ayer, mientras que la empresa Metrogas negó estar vinculada con el episodio. El subcomisario Raúl Rodas, de la policía de Villa Fiorito, había afirmado que la basura provenía de trabajos callejeros que Metrogas venía realizando. El juez Luis Villamayor confirmó ayer que esa empresa no tenía nada que ver y agregó que aún se desconoce el origen del los residuos. Los detenidos declararon que "no los mandó nadie" y decidieron tirar la basura y escombros allí "porque creían que era el lugar apropiado".

godoy cruz 1740 833-3901
lun/ sab: 10.30 a 19.30 hs.

Siete personajes en busca de un psiquiatra

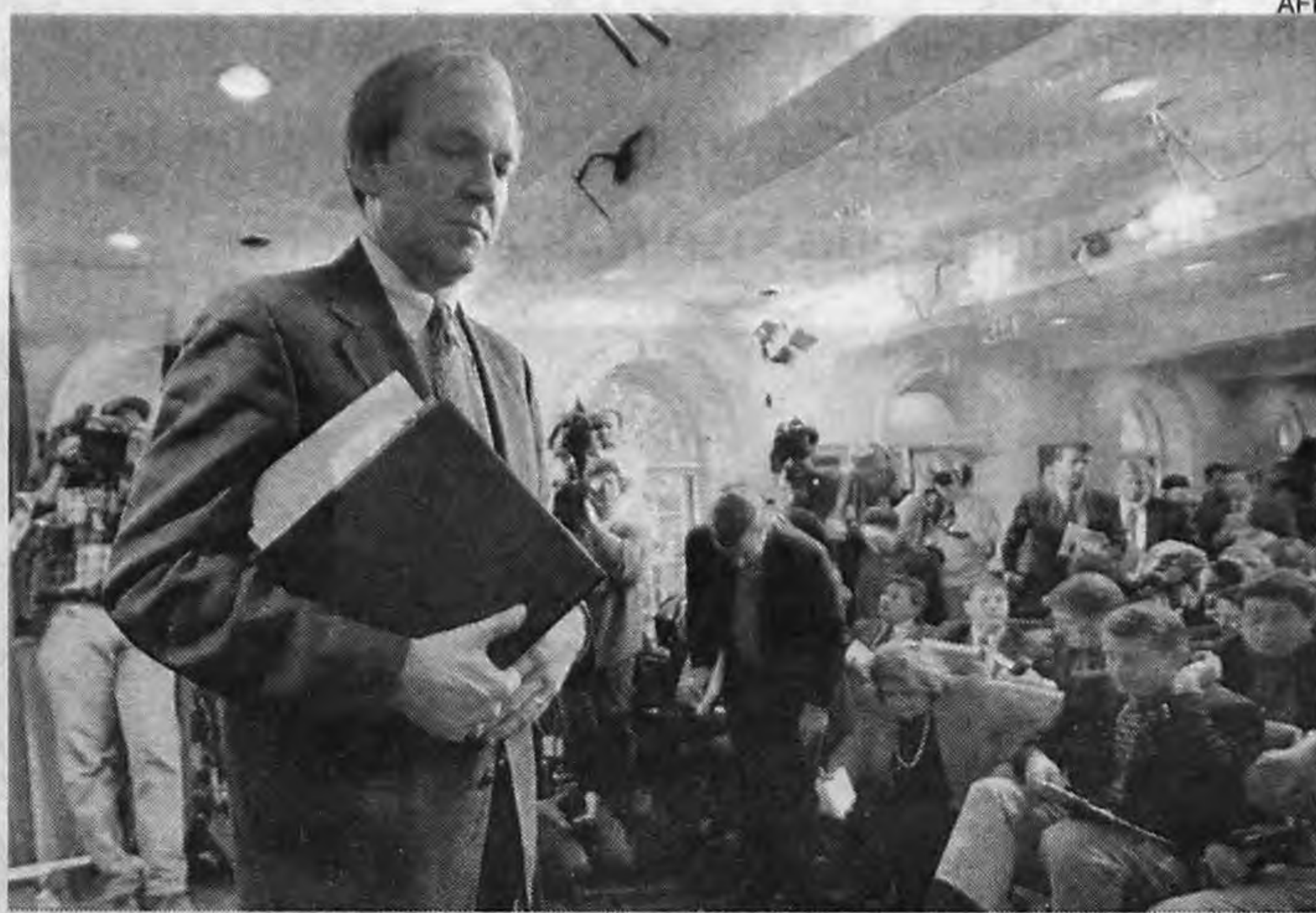
Los protagonistas del último escándalo que afecta al presidente de EE.UU. son los siguientes:

♦ **Bill Clinton:** 51 años. Presidente de Estados Unidos desde 1993. Investigado por posible obstrucción a la Justicia, perjurio e incitación al perjurio de Mónica Lewinsky sobre su supuesta relación sexual. Acusado de acoso sexual por Paula Jones, y envuelto además en una investigación más amplia que lleva a cabo el fiscal especial Kenneth Starr que incluye el Whitewater, los despidos del personal de la agencia de viajes de la Casa Blanca y la utilización de los archivos del FBI con fines políticos.

♦ **Monica Lewinsky:** 24 años. Ex pasante de la Casa Blanca quien supuestamente fue amante del presidente. Está siendo investigada por supuesto perjurio ya que declaró bajo juramento a los abogados de Paula Jones que no tuvo una relación sexual con Clinton. Después de la Casa Blanca pasó —ya con un contrato— al Pentágono, donde varios de sus ex compañeros recuerdan que mostraba una foto de ella con Clinton. Supuestamente contó los pormenores de su relación con el presidente a Linda Tripp, quien los grabó y los puso en manos de Starr.

Frustrada: Tripp, frustrada por la Casa Blanca y porque el abogado de Clinton la llamó mentirosa, le fue con el cuento al fiscal, quien le pidió las grabaciones.

♦ **Linda Tripp:** 48 años. Autora de las grabaciones magnetofónicas que podrían costar la presidencia a Clinton. Esta ex empleada de la Casa Blanca se ganó la confianza de Lewinsky —quien supuestamente le contó sus amoríos con el presidente— después de que ambas se conocieron trabajando en el Pentágono. Tripp, frustrada por el trato que recibió en la Casa Blanca y porque el abogado de Bill Clinton la llamó mentirosa tras contar otro posible adulterio del presidente, fue con la historia al fiscal Kenneth Starr, quien le pidió que realizara las grabaciones. Linda Tripp recogió las confidencias de Lewinsky en die-



El portavoz de Clinton ayer, acosado por la prensa. Mike McCurry dijo que el presidente hablará al país.

cisiete cintas magnetofónicas grabadas (veinte horas) sin el conocimiento de la joven. Tripp también llevó un aparato de grabación instalado en su cuerpo por el FBI durante una conversación cara a cara con Lewinsky, celebrada en un hotel próximo a Washington. Las grabaciones describirían asuntos íntimos ente Clinton y Lewinsky, como regalos que se harían, o los mensajes que el presidente dejaba en el contestador telefónico de la joven.

♦ **Kenneth Starr:** Nombrado fiscal independiente para investigar el escándalo inmobiliario Whitewater, nunca pudo lograr incriminar a Clinton o a su esposa Hillary, a pesar de varios años empleados en las pesquisas. Sin embargo, Starr siguió investigando a Clinton por otros escándalos, como el de los despidos de la oficina de viajes de la Casa Blanca y el uso de los archivos del FBI con fines políticos. Hasta ahora no había logrado resultados concretos en ninguna investigación, por lo que fue acusado de actuar con fines más políticos que jurídicos.

♦ **Paula Jones:** 31 años. La mujer que llevó a Clinton ante los tribunales por un supuesto acoso sexual ocurrido cuando el presidente era el gobernador del Estado de Arkansas. Es la investigación del caso Jones la que ha destapado el asunto Lewinsky. Dentro de su estrategia de intentar demostrar que Jones dice la verdad, sus abogados están decididos a probar que el presidente es un mujeriego sin remedio, por lo que han interroga-

do bajo juramento a varias mujeres que pudieron haber tenido algo que ver con Clinton, incluida Lewinsky.

♦ **Robert Bennett:** Abogado de Bill Clinton, es uno de los profesionales más prestigiosos y mejor pagados del país. A pesar de ello, varios analistas comienzan a criticarlo porque, si hubiera cerrado el caso Jones con un acuerdo extrajudicial, incluso en malas condiciones, el asunto Lewinsky jamás hubiera salido a la luz.

♦ **Vernon Jordan:** Abogado y amigo íntimo de Clinton. Fue él quien supuestamente llevó a Lewinsky la petición del presidente de que no dijera la verdad. Jordan niega todas las acusaciones. También es consejero de una multinacional del sector cosmético que había citado a Lewinsky para una entrevista de trabajo, aunque esa convocatoria fue anulada al conocerse el escándalo.

El último complot

La noticia estalló en el mismo momento en que llegaba Yasser Arafat a Washington para hablar del proceso de paz, y la chica se llama Lewinsky. Suficiente para el guía espiritual del movimiento integrista palestino Hamas, el jeque Ahmed Yassin, no tenga "la menor duda de que los sionistas están detrás de este escándalo". En un alarde de originalidad en la aplicación de la teoría conspirativa de la historia, Yassin agregó ayer que "el objetivo de los servicios secretos israelíes es maniatar a Clinton e impedirle ejercer presiones sobre Israel". El diario *Al-Quds* publicó una tira cómica que mostraba una televisión con una imagen de una sonriente Lewinsky bajo la palabra "Monicagate" en la pantalla, cubriendo con su sombra a otra televisión más pequeña con las palabras "Proceso de paz". En todo caso, los servicios de inteligencia árabes podrían aprender la lección: si Clinton es tan mujeriego, pueden seducirlo con una odalisca y hacer estallar la bomba en el próximo viaje de Netanyahu. Y el proceso de paz, salvado.



Los miembros del gabinete de Clinton confían en él. Pero la prensa y la opinión pública le creen muy poco.



UN CLINTON MUY GOLPEADO

El Estado

Ante la presión política y mediática por el escándalo sexual que puede provocar su destitución, Bill Clinton va a hablar públicamente en algún momento de aquí al martes —cuando debe pronunciar su discurso del Estado de la Unión—, en un formato aún no especificado —mensaje a la Nación, o reportaje—. El anuncio de la presidencia se produjo después de que la comparecencia judicial de Mónica Lewinsky, la pasante de la Casa Blanca que habría mantenido relaciones sexuales con el presidente pero las negó por expreso pedido suyo, se postergara por tiempo indefinido, lo que puede responder a la necesidad de dar tiempo a su abogado para que prepare su estrategia o bien a un pacto con la Fiscalía para que Lewinsky confiese haber mentido y diga toda la verdad sobre el presidente a cambio de inmunidad, lo que dejaría a Clinton en peligro. El fiscal del caso, Kenneth Starr, citó ayer al embajador norteamericano ante la ONU, Bill Ri-

chardson, quien mediante portavoz había admitido haber ofrecido a Lewinsky un puesto en su equipo de trabajo. Hay mucho por una virtual parálisis del gobierno.

Clinton se fue acostumbrando a sortear escándalos durante su presidencia, especialmente relacionados con el tema "mujeres". En 1992, en plena campaña presidencial, las acusaciones sobre sus amoríos con Jennifer Flowers —siempre negados y finalmente conocidos por él mismo el sábado pasado— lo obligaron a hablar por televisión en el entretiempo de la final del Superbowl, la liga profesional de fútbol americano, y los resultados. Mañana, casualmente hay final de Superbowl, pero no está claro si lo tomará como cábal para volver a hablar. Su portavoz aclaró que una cosa es tomar la terminación de "ofrecer la mayor cantidad de informaciones posibles" y otra muy distinta, resolver "el sitio y la manera" de hacerlo. Mientras los consejeros de la Casa Blanca quieren que sea lo más franco posible; su equipo de al-

Siete personajes en busca de un psiquiatra

Los protagonistas del último escándalo que afecta al presidente de EE.UU. son los siguientes:

♦ **Bill Clinton:** 51 años. Presidente de Estados Unidos desde 1993. Investigado por posible obstrucción a la Justicia, perjurio e incitación al perjurio de Mónica Lewinsky sobre su supuesta relación sexual. Acusado de acoso sexual por Paula Jones, y envuelto además en una investigación más amplia que lleva a cabo el fiscal especial Kenneth Starr que incluye el Whitewater, los despidos del personal de la agencia de viajes de la Casa Blanca y la utilización de los archivos del FBI con fines políticos.

♦ **Monica Lewinsky:** 24 años. Ex pasante de la Casa Blanca quien supuestamente fue amante del presidente. Está siendo investigada por supuesto perjurio ya que declaró bajo juramento a los abogados de Paula Jones que no tuvo una relación sexual con Clinton. Después de la Casa Blanca pasó —ya con un contrato— al Pentágono, donde varios de sus ex compañeros recuerdan que mostraba una foto de ella con Clinton. Supuestamente contó los pormenores de su relación con el presidente a Linda Tripp, quien los grabó y los puso en manos de Starr.

Frustrada: Tripp, frustrada por la Casa Blanca y porque el abogado de Clinton la llamó mentirosa, le fue con el cuento al fiscal, quien le pidió las grabaciones.

♦ **Linda Tripp:** 48 años. Autora de las grabaciones magnetofónicas que podrían costar la presidencia a Clinton. Esta ex empleada de la Casa Blanca se ganó la confianza de Lewinsky —quien supuestamente le contó sus amoríos con el presidente— después de que ambas se conocieron trabajando en el Pentágono. Tripp, frustrada por el trato que recibió en la Casa Blanca y porque el abogado de Bill Clinton la llamó mentirosa tras contar otro posible adulterio del presidente, fue con la historia al fiscal Kenneth Starr, quien le pidió que realizara las grabaciones. Linda Tripp recogió las confidencias de Lewinsky en die-



El portavoz de Clinton ayer, acosado por la prensa.

Mike McCurry dijo que el presidente hablará al país.

cisiete cintas magnetofónicas grabadas (veinte horas) sin el conocimiento de la joven. Tripp también llevó un aparato de grabación instalado en su cuerpo por el FBI durante una conversación cara a cara con Lewinsky, celebrada en un hotel próximo a Washington. Las grabaciones describirían asuntos íntimos entre Clinton y Lewinsky, como regalos que se harían, o los mensajes que el presidente dejaba en el contestador telefónico de la joven.

♦ **Kenneth Starr:** Nombrado fiscal independiente para investigar el escándalo inmobiliario Whitewater, nunca pudo lograr incriminar a Clinton o a su esposa Hillary, a pesar de varios años empleados en las pesquisas. Sin embargo, Starr siguió investigando a Clinton por otros escándalos, como el de los despidos de la oficina de viajes de la Casa Blanca y el uso de los archivos del FBI con fines políticos. Hasta ahora no había logrado resultados concretos en ninguna investigación, por lo que fue acusado de actuar con fines más políticos que jurídicos.

♦ **Paula Jones:** 31 años. La mujer que llevó a Clinton ante los tribunales por un supuesto acoso sexual ocurrido cuando el presidente era el gobernador del Estado de Arkansas. Es la investigación del caso Jones la que ha destapado el asunto Lewinsky. Dentro de su estrategia de intentar demostrar que Jones dice la verdad, sus abogados están decididos a probar que el presidente es un mujeriego sin remedio, por lo que han interroga-

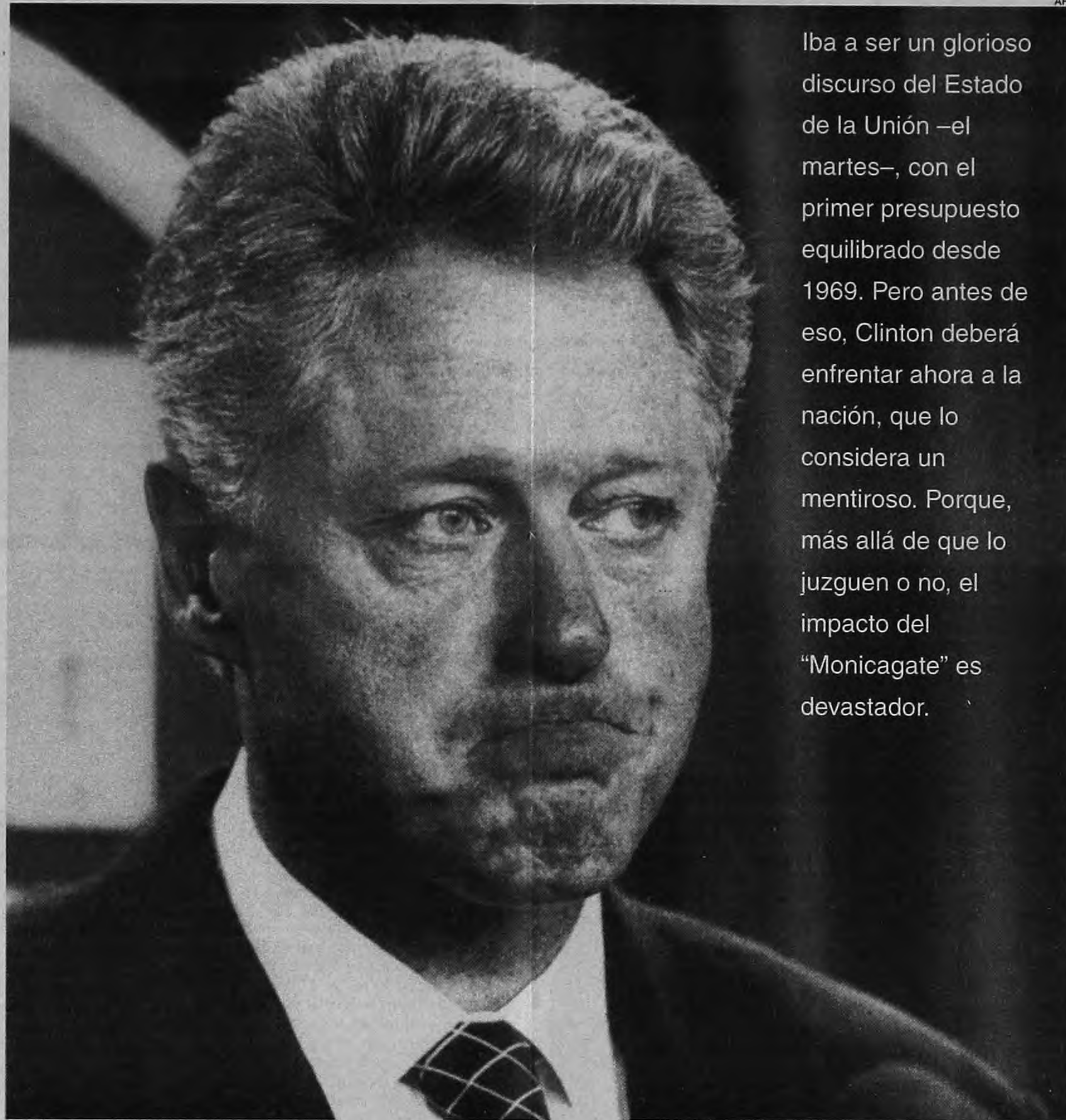
do bajo juramento a varias mujeres que pudieron haber tenido algo que ver con Clinton, incluida Lewinsky.

♦ **Robert Bennett:** Abogado de Bill Clinton, es uno de los profesionales más prestigiosos y mejor pagados del país. A pesar de ello, varios analistas comienzan a criticarlo porque, si hubiera cerrado el caso Jones con un acuerdo extrajudicial, incluso en malas condiciones, el asunto Lewinsky jamás hubiera salido a la luz.

♦ **Vernon Jordan:** Abogado y amigo íntimo de Clinton. Fue él quien supuestamente llevó a Lewinsky la petición del presidente de que no dijera la verdad. Jordan niega todas las acusaciones. También es consejero de una multinacional del sector cosmético que había citado a Lewinsky para una entrevista de trabajo, aunque esa convocatoria fue anulada al conocerse el escándalo.

El último complot

La noticia estalló en el mismo momento en que llegaba Yasser Arafat a Washington para hablar del proceso de paz, y la chica se llama Lewinsky. Suficiente para el guía espiritual del movimiento integrista palestino Hamas, el jeque Ahmed Yassin, no tenga "la menor duda de que los sionistas están detrás de este escándalo". En un alarde de originalidad en la aplicación de la teoría conspirativa de la historia, Yassin agregó ayer que "el objetivo de los servicios secretos israelíes es maniatar a Clinton e impedirle ejercer presiones sobre Israel". El diario *Al-Quds* publicó una tira cómica que mostraba una televisión con una imagen de una sonriente Lewinsky bajo la palabra "Monicagate" en la pantalla, cubriendo con su sombra a otra televisión más pequeña con las palabras "Proceso de paz". En todo caso, los servicios de inteligencia árabes podrían aprender la lección: si Clinton es tan mujeriego, pueden seducirlo con una odalisca y hacer estallar la bomba en el próximo viaje de Netanyahu. Y el proceso de paz, salvado.



UN CLINTON MUY GOLPEADO DECIDE HABLAR A LA NACIÓN

El Estado de mi Unión

Ante la presión política y mediática por el escándalo sexual que puede provocar su destitución, Bill Clinton va a hablar públicamente en algún momento de aquí al martes —cuando debe pronunciar su discurso del Estado de la Unión—, en un formato aún no especificado —mensaje a la Nación, o reportaje—. El anuncio de la presidencia se produjo después de que la comparecencia judicial de Mónica Lewinsky, la pasante de la Casa Blanca que habría mantenido relaciones sexuales con el presidente pero las negó por expreso pedido suyo, se postergara por tiempo indefinido, lo que puede responder a la necesidad de dar tiempo a su abogado para que prepare su estrategia o bien a un pacto con la Fiscalía para que Lewinsky confiese haber mentido y diga toda la verdad sobre el presidente a cambio de inmunidad, lo que dejaría a Clinton en peligro. El fiscal del caso, Kenneth Starr, citó ayer al embajador norteamericano ante la ONU, Bill Ri-

chardson, quien mediante su portavoz había admitido haber ofrecido a Lewinsky un puesto en su equipo de trabajo. Hay temor por una virtual parálisis del gobierno.

Clinton se fue acostumbrando a sortear escándalos durante su presidencia, especialmente relacionados con el tema "mujeres". En 1992, en plena campaña presidencial, las acusaciones sobre sus amoríos con Jennifer Flowers —siempre negados y finalmente reconocidos por él mismo el sábado pasado— lo obligaron a hablar por televisión en el entretiempo de la final del Superbowl, la liga profesional de fútbol americano, y le dio resultados. Mañana, casualmente, hay final de Superbowl, pero no es claro si lo tomará como cábala para volver a hablar. Su portavoz aclaró que una cosa es tomar la determinación de "ofrecer la mayor cantidad de informaciones posibles" y otra muy distinta, resolver "el sitio y la manera" de hacerlo. Mientras los consejeros de la Casa Blanca quieren que sea lo más franco posible; su equipo de abo-

gados intenta conciliar esto con la estrategia de negarlo todo que no ha dado sus frutos, tal como indicó el abogado penalista Alan Dershowitz ayer a *Página/12*. Por lo pronto, en su habitual reunión de gabinete de los viernes, Clinton dijo a sus ministros que "sé que cada uno de ustedes se está preguntando por la situación", pero los instó a seguir trabajando como de costumbre. En declaraciones posteriores, los hombres de Clinton declararon su confianza en él.

Pero, a diferencia de los casos anteriores, el presidente no saldrá indemne de este escándalo. Primero, porque al haber reconocido su relación con Flowers, la misma que siempre negó, ha mentido ante la opinión pública. Pero segundo, y sobre todo, porque se puede probar que también lo ha hecho ante la Justicia, o sea, que se ha convertido en alguien enjuiciable legalmente, y no moralmente como se ha hecho hasta hoy. Es cierto que sobre la investigación también hay dudas y desconfianzas, ya que el fiscal que sigue la causa, Kenneth Starr, no

iba a ser un glorioso discurso del Estado de la Unión —el martes—, con el primer presupuesto equilibrado desde 1969. Pero antes de eso, Clinton deberá enfrentar ahora a la nación, que lo considera un mentiroso. Porque, más allá de que lo juzguen o no, el impacto del "Monicagate" es devastador.

"Digámosle al crápula: te cagué, no me llames"

THE GUARDIAN
de Gran Bretaña

Por Gary Younge
Desde Washington

En el centro de la controversia que rodea a la presidencia de Clinton hay una cinta de 90 minutos de grabada por Linda Tripp, la confidente de Monica Lewinsky. En la grabación, extractos de la cual han aparecido en el website de la revista *Newsweek*, Lewinsky le dice a Tripp que está considerando la posibilidad de informar a Clinton que ella ha hablado a otra gente del affaire que mantuvieron, en la esperanza de convencer al presidente de que llegue a una solución con Paula Jones que permita a Monica permanecer fuera de los focos de la atención mediática.

"Mirá —le dice Lewinsky a Tripp por teléfono—, a lo mejor simplemente debemos decirle al crápula. Decirle, nomás, no me hables nunca más, te cagué, ahora tenés esta información, hacé lo que quieras con ella." Tripp dice entonces: "Bueno, si querés hacer eso. Yo creo que él debe saber". Lewinsky contesta: "No va a querer arreglar. Está en negador". Y entonces le dice a Tripp que si ésta le cuenta a los abogados de Paula Jones del affaire de Lewinsky con Clinton, ella también lo va a negar. Cuando Tripp le pregunta por qué, ella le contesta: "Porque va a ser obvio... para él va a ser obvio que yo te conté".

Más adelante en la cinta Monica dice que no puede admitir ante Clinton que ella ha hablado con otros del affaire que mantuvieron. "Si hago eso, voy a tener que matarme." Le-



William Ginsburg, el abogado de Monica Lewinsky.

Entre la Quinta Enmienda y el pacto con la Fiscalía.

winsky sostiene que Clinton le regaló un vestido y sugiere que también le envió una fotografía oficial con una inscripción de puño y letra, y se preocupa por la posibilidad de que los abogados de Jones descubran los regalos y los usen como evidencia contra ella. Dice Lewinsky: "Estaba pensando que yo le envié al crápula una nota para agradecerle cuando mi familia llegó para el discurso por la radio. La nota que le envié dice: 'Mi querido Schmucko, gracias por existir, como decía mi sobrinita, fue grandioso conocer al grande de Estados Unidos'".

Lewinsky describe una relación sexual de dieciocho meses durante la cual ella y el presidente hacían el amor en una pequeña habitación cerca de la Oficina Oval. Pero dice que la relación se enfrió después de que salieran a la luz acusaciones de que Clinton había acosado sexualmente a otra ayudante de la Casa Blanca, Kathleen Willey. Al comienzo de las

cintas, Lewinsky habla lloriqueante del affaire entre los dos, pero cerca del final suena amargada porque se está volviendo claro que va a quedar pegada al caso Paula Jones.

El verano pasado, Lewinsky llamó al presidente para pedirle consejo. Clinton —cuenta Lewinsky— le dijo que no se preocupara, porque los abogados de Jones nunca llegarían a ella. Cuando ella recibió una citación judicial, dice que llamó al presidente de nuevo y que él le dijo que le enviaría a su viejo confidente Vernon Jordan para que la asesorara sobre cómo responder. Lewinsky le habla entonces de su temor a ser descubierta mintiendo bajo juramento, y Jordan le dice que no se preocupe, porque raramente el perjurio es perseguido en casos civiles.

Lewinsky menciona a Jordan por su nombre de pila a menos dos veces. Pero en ninguna parte confirma la crucial afirmación de que él la persuadió a mentir bajo juramento.

Disparen contra el fiscal

El País
de Madrid

Por Javier Valenzuela, Desde Washington.

La denuncia de que Kenneth Starr se está extralimitando era ayer la principal, si no la única, línea de defensa política de los partidarios de Clinton. Starr, un jurista próximo a los republicanos, ha ampliado una investigación sobre el caso inmobiliario Whitewater —ocurrido en Arkansas en los años '80— a los presuntos amoríos de Clinton y Monica Lewinsky en la Casa Blanca, entre 1996 y 1997. "¿Cuál es la conexión?", se preguntaba Kiki Moore, del comité de estrategia del Partido Demócrata.

"Starr se ha convertido en un fiscal independiente para atrapar al presidente en cualquier tipo de problema y no en un investigador de los hechos de Whitewater", declaró el abogado demócrata Abbe Lowell. Aunque esta vez es más cauto en la defensa de Clinton, James Carville, amigo y ex asesor del presidente, recordó que "el Gran Inquisidor" ya se ha gastado en sus investigaciones "más de 25 millones de dólares de los contribuyentes".

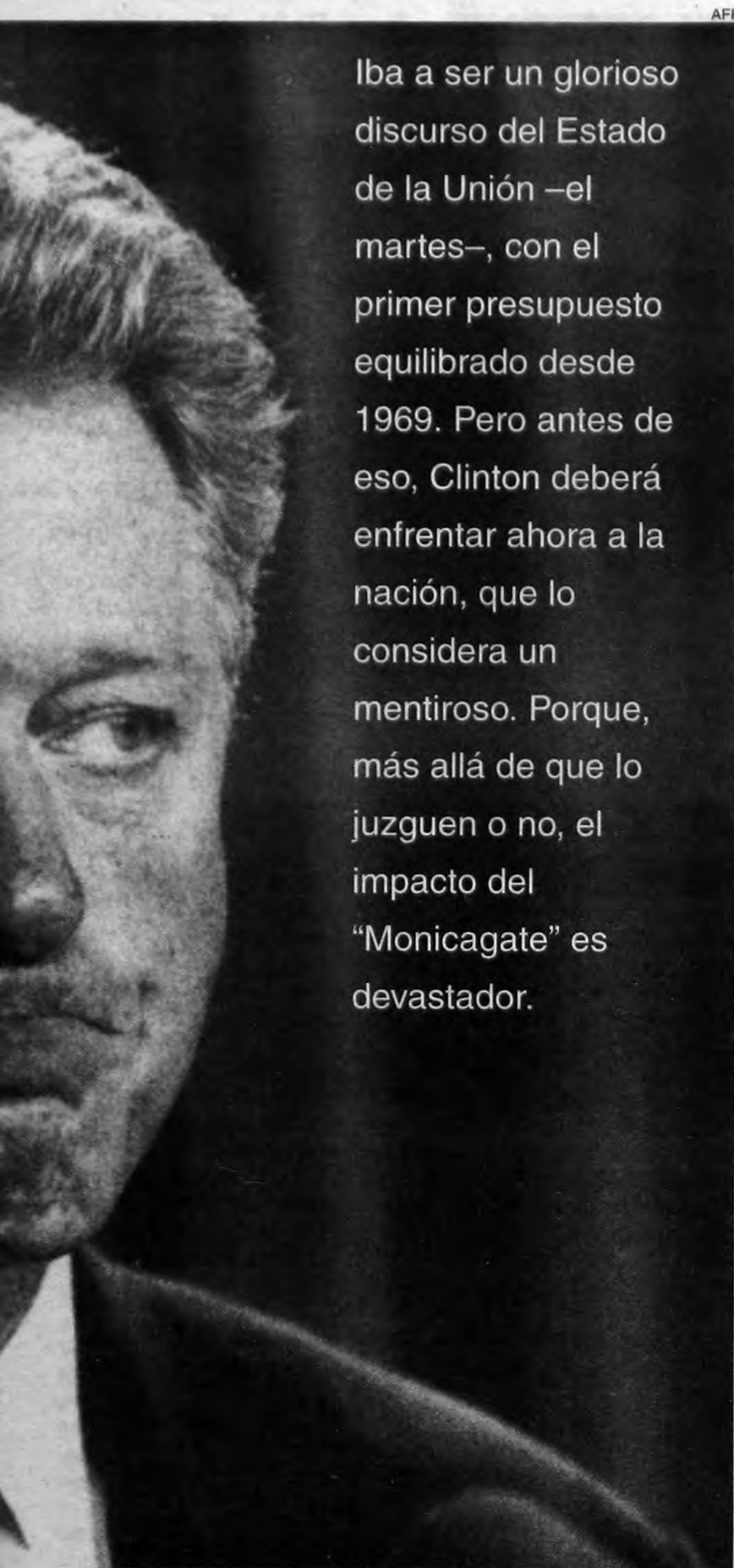
Starr no cree que haya extralimitación. Aunque los casos Whitewater y Lewinsky no tengan nada que ver en el fondo, ambos, según fuentes próximas al fiscal, ponen en duda la credibilidad del presidente y su amigo y abogado Vernon Jordan. Starr está intentando probar que Clinton miente e incita a la mentira, lo que es "relevante" para su investigación sobre Whitewater. En Whitewater, dicen esas fuentes, ya aparece el abogado Jordan presionando o sobornando a testigos cruciales.

La pasada semana, la ministra de Justicia, Janet Reno, y los tres jueces federales que supervisan su trabajo sobre Whitewater autorizaron a Starr a dar el salto. Sus métodos provocan indignación en el campo de Clinton. Dicen que, a través de Linda Tripp, le tendió una trampa a Lewinsky. La conversación que ambas sostuvieron la pasada semana en un hotel próximo al Pentágono fue grabada con técnicas y bajo la supervisión del FBI. Acto seguido, Starr presionó a Lewinsky para que cooperara con él y aceptara convertirse a su vez en una magnetofono ambulante; en este caso para grabar una conversación con Clinton o Jordan. William Ginsburg, el abogado de Lewinsky, también denunció ayer los métodos del fiscal.



Los miembros del gabinete de Clinton confían en él.

Pero la prensa y la opinión pública le creen muy poco.



Iba a ser un glorioso discurso del Estado de la Unión —el martes—, con el primer presupuesto equilibrado desde 1969. Pero antes de eso, Clinton deberá enfrentar ahora a la nación, que lo considera un mentiroso. Porque, más allá de que lo juzguen o no, el impacto del “Monicagate” es devastador.

ECIDE HABLAR A LA NACION

de mi Unión

agados intenta conciliar esto con la estrategia de negarlo todo que no ha dado sus frutos, tal como indicó el abogado penalista Alan Dereshowitz ayer a **Página/12**. Por lo pronto, en su habitual reunión de gabinete de los viernes, Clinton dijo a sus ministros que “sé que cada uno de ustedes se está preguntando por la situación”, pero los instó a seguir trabajando como de costumbre. En declaraciones posteriores, los hombres de Clinton declararon su confianza en él.

Pero, a diferencia de los casos anteriores, el presidente no saldrá indemne de este escándalo. Primero, porque al haber reconocido su relación con Flowers, la misma que siempre negó, ha mentado ante la opinión pública. Pero segundo, y sobre todo, porque se puede probar que también lo ha hecho ante la Justicia, o sea, que se ha convertido en alguien enjuiciable legalmente, y no moralmente como se ha hecho hasta hoy. Es cierto que sobre la investigación también hay dudas y desconfianzas, ya que el fiscal que sigue la causa, Kenneth Starr, no

parece haber seguido procedimientos absolutamente legales para reunir informaciones y pruebas. Starr “atrajo a la señorita Lewinsky al hotel Ritz Carlton en Pentagon City —dijo el abogado de la ex pasante, William Ginsburg— y con la ayuda de cuatro o cinco agentes del FBI y tres o cuatro fiscales federales lograron detenerla, aunque técnicamente tenía la libertad de irse, durante ocho o nueve horas sin abogado”. Ginsburg también acusó a los ayudantes del fiscal de amenazarla “con involucrar a sus padres”.

De la estrategia que adopte Ginsburg depende buena parte de las posibilidades de éxito de Clinton. Una de las opciones que maneja el abogado es el recurso a la Quinta Enmienda de la Constitución, que establece que ninguna persona está obligada a declarar contra sí misma. De esta manera, como Lewinsky ya negó ante la Justicia su relación con Clinton, el hecho de confesarla la haría pasible de juicio por perjurio. La otra opción, la de la declaración a cambio de la inmunidad, fue relativizada por Ginsburg, quien estimó

que el fiscal no estaría dispuesto a garantizarle el beneficio. Lo que sí está claro es que los pasos de los abogados de Paula Jones, que intentan demostrar que Clinton es un mujeriego sin control para que la acusación de acoso sexual sea creíble, han sido letales para terminar de acumular sospechas contra su conducta. Ayer, otra mujer, Sheila Davis Lawrence —viuda del falso héroe de guerra que tuvo que ser desenterrado del cementerio militar de Arlington— fue señalada como otra amante del presidente, aunque ella misma negó la información. Jennifer Flowers dijo que no le extrañaba que surgieran nuevas amantes porque Clinton es un hombre de “fuerte apetito sexual”.

A esta altura, Clinton debe estar pensando en el “destino de gloria” de su discurso del estado de la Unión, donde iba a poder anunciar, después de muchos años, que el Estado dispondría pronto de un superávit. En lugar de eso, todos esperan ahora que se explye sobre sus mujeres.

"Digámosle al crápula: te cagué, no me llames"

THE GUARDIAN
de Gran Bretaña

Por Gary Younge
Desde Washington

En el centro de la controversia que rodea a la presidencia de Clinton hay una cinta de 90 minutos de grabada por Linda Tripp, la confidente de Monica Lewinsky. En la grabación, extractos de la cual han aparecido en el website de la revista *Newsweek*, Lewinsky le dice a Tripp que está considerando la posibilidad de informar a Clinton que ella ha hablado a otra gente del affaire que mantuvieron, en la esperanza de convencer al presidente de que llegue a una solución con Paula Jones que permita a Monica permanecer fuera de los focos de la atención mediática.

“Mirá —le dice Lewinsky a Tripp por teléfono—, a lo mejor simplemente debemos decírselo al crápula. Decirle, nomás, no me hables nunca más, te cagué, ahora tenés esta información, hacé lo que quieras con ella.” Tripp dice entonces: “Bueno, si querés hacer eso. Yo creo que él debe saber”. Lewinsky contesta: “No va a querer arreglar. Está en negador”. Y entonces le dice a Tripp que si ésta le cuenta a los abogados de Paula Jones del affaire de Lewinsky con Clinton, ella también lo va a negar. Cuando Tripp le pregunta por qué, ella le contesta: “Porque va a ser obvio... para él va a ser obvio que yo te conté”.

Más adelante en la cinta Monica dice que no puede admitir ante Clinton que ella ha hablado con otros del affaire que mantuvieron. “Si hago eso, voy a tener que matarme.” Le-



William Ginsburg, el abogado de Monica Lewinsky. Entre la Quinta Enmienda y el pacto con la Fiscalía.

winsky sostiene que Clinton le regaló un vestido y sugiere que también le envió una fotografía oficial con una inscripción de puño y letra, y se preocupa por la posibilidad de que los abogados de Jones descubran los regalos y los usen como evidencia contra ella. Dice Lewinsky: “Estaba pensando que yo le envié al crápula una nota para agradecerle cuando mi familia llegó para el discurso por la radio. La nota que le envié dice: ‘Mi querido Schmucko, gracias por existir, como decía mi sobrinita, fue grandioso conocer al grande de Estados Unidos’”.

Lewinsky describe una relación sexual de dieciocho meses durante la cual ella y el presidente hacían el amor en una pequeña habitación cerca de la Oficina Oval. Pero dice que la relación se enfrió después de que salieran a la luz acusaciones de que Clinton había acosado sexualmente a otra ayudante de la Casa Blanca, Kathleen Willey. Al comienzo de las

cintas, Lewinsky habla lloriqueante del affaire entre los dos, pero cerca del final suena amargada porque se está volviendo claro que va a quedar pegada al caso Paula Jones.

El verano pasado, Lewinsky llamó al presidente para pedirle consejo. Clinton —cuenta Lewinsky— le dijo que no se preocupara, porque los abogados de Jones nunca llegarían a ella. Cuando ella recibió una citación judicial, dice que llamó al presidente de nuevo y que él le dijo que le enviaría a su viejo confidente Vernon Jordan para que la asesorara sobre cómo responder. Lewinsky le habla entonces de su temor a ser descubierta mintiendo bajo juramento, y Jordan le dice que no se preocupe, porque raramente el perjurio es perseguido en casos civiles.

Lewinsky menciona a Jordan por su nombre de pila al menos dos veces. Pero en ninguna parte confirma la crucial afirmación de que él la persuadió a mentir bajo juramento.

Disparen contra el fiscal

El País

de Madrid

Por Javier Valenzuela, Desde Washington.

La denuncia de que Kenneth Starr se está extralimitando era ayer la principal, si no la única, línea de defensa política de los partidarios de Clinton. Starr, un jurista próximo a los republicanos, ha ampliado una investigación sobre el caso inmobiliario Whitewater —ocurrido en Arkansas en los años ‘80— a los presuntos amoríos de Clinton y Monica Lewinsky en la Casa Blanca, entre 1996 y 1997. “¿Cuál es la conexión?”, se preguntaba Kiki Moore, del comité de estrategia del Partido Demócrata.

“Starr se ha convertido en un fiscal independiente para atrapar al presidente en cualquier tipo de problema y no en un investigador de los hechos de Whitewater”, declaró el abogado demócrata Abbe Lowell. Aunque esta vez es más cauto en la defensa de Clinton, James Carville, amigo y ex asesor del presidente, recordó que “el Gran Inquisidor” ya se ha gastado en sus investigaciones “más de 25 millones de dólares de los contribuyentes”.

Starr no cree que haya extralimitación. Aunque los casos Whitewater y Lewinsky no tengan nada que ver en el fondo, ambos, según fuentes próximas al fiscal, ponen en duda la credibilidad del presidente y su amigo y abogado Vernon Jordan. Starr está intentando probar que Clinton miente e incita a la mentira, lo que es “relevante” para su investigación sobre Whitewater. En Whitewater, dicen esas fuentes, ya aparece el abogado Jordan presionando o sobornando a testigos cruciales.

La pasada semana, la ministra de Justicia, Janet Reno, y los tres jueces federales que supervisan su trabajo sobre Whitewater autorizaron a Starr a dar el salto. Sus métodos provocan indignación en el campo de Clinton. Dicen que, a través de Linda Tripp, le tendió una trampa a Lewinsky. La conversación que ambas sostuvieron la pasada semana en un hotel próximo al Pentágono fue grabada con técnicas y bajo la supervisión del FBI. Acto seguido, Starr presionó a Lewinsky para que cooperara con él y aceptara convertirse a su vez en una magnetófono ambulante; en este caso para grabar una conversación con Clinton o Jordan. William Ginsburg, el abogado de Lewinsky, también denunció ayer los métodos del fiscal.



Miles de cubanos agitan banderas vaticanas y cubanas mientras el papamóvil llega ayer a la Plaza Agramonte en Camagüey.

El Papa dijo que los embargos económicos son siempre condenables por lesionar a los más necesitados.

Juan Pablo II volvió a dar ayer una de cal y una de arena: en una misa en Camagüey, condenó el embargo norteamericano; pero más tarde, de vuelta en La Habana, reclamó democracia y grandes reformas. El Vaticano anticipa una condena al embargo aún más fuerte antes que termine la gira, mañana.

JUAN PABLO II PIDIO DEMOCRACIA Y GRANDES REFORMAS

Luego, fue una de arena

Por L.B.

Desde La Habana

De pedir el levantamiento del embargo norteamericano, el papa Juan Pablo II pasó en el mismo día a reclamar grandes reformas. Lo hizo con estas palabras: "Toda la vida del padre Varela estuvo inspirada en una profunda espiritualidad cristiana. Esta es una motivación más fuerte, la raíz de su compromiso con la Iglesia y con Cuba: buscar la gloria de Dios ante todo: eso lo llevó a creer en la fuerza de lo pequeño, en la eficacia de las semillas de la verdad, en la conveniencia de que los cambios se dieran con la debida gradualidad hacia las grandes y auténticas reformas".

Pero no fue todo, porque seguidamente el Papa dijo además que "Varela habló también de democracia, considerándola como el proyecto político más armónico con la naturaleza humana, resaltando a la vez las exigencias que de ella se derivan". Al enumerar las exigencias planteadas por Félix Varela, sacerdote e independentista cubano del siglo pasado que está en trance de ser canonizado, el Papa destacó "que haya personas educadas para la libertad y la responsabilidad". Asimismo —agregó— es necesario que las relaciones humanas, así como el estilo de convivencia social, favorezcan los debidos espacios donde cada persona pueda, con el necesario respeto y solidaridad, desempeñar el papel histórico que le corresponde para dinamizar el Estado de Derecho, garantía esencial de toda convivencia humana que quiera considerarse democrática.

"La Iglesia y las instituciones

culturales de la Nación deben encontrarse en el diálogo, y cooperar así al desarrollo de la cultura cubana", convocó ayer a la tarde el papa Juan Pablo II en el aula magna de la Universidad de La Habana. Agregó que "ambas tienen un camino y una finalidad en común: servir al hombre, cultivar todas las dimensiones de su espíritu y fecundar desde dentro sus relaciones comunitarias y sociales".

Tras regresar de la ciudad de Camagüey, el Papa se reunió con "el mundo de la cultura" a las seis de la tarde, hora cubana, en la histórica Universidad de La Habana, de cuyos claustros salió la generación que produjo la revolución socialista en 1959.

Juan Pablo II fue recibido por el arzobispo de La Habana, Jaime Or-

En la Universidad se encuentran los restos del cura Félix Varela, y tras el encuentro con los intelectuales, el Pontífice rezó ante los restos de Varela y obsequió una placa a la casa de altos estudios.

En sus palabras a los intelectuales, Juan Pablo II señaló que "toda cultura es un esfuerzo de reflexión sobre el misterio del mundo y, en particular, del hombre: es un modo de expresar la dimensión trascendente de la vida humana" y apuntó que "la Iglesia Católica no se identifica con ninguna cultura particular, sino que se acerca a todas ellas con espíritu abierto".

El Papa recordó la figura del padre Varela para señalar la base cristiana en la cultura histórica de Cuba y señaló que "en Cuba se puede hablar de un diálogo cultural fecundo, que es garantía de un crecimiento más armónico y de un incremento de iniciativas y de creatividad de la sociedad civil. "En este país —agregó— la mayor parte de los artífices de la cultura —católicos y no católicos, creyentes y no creyentes— son hombres de diálogo, capaces de proponer y de escuchar. Los animo a proseguir sus esfuerzos por encontrar una síntesis con la que todos los cubanos puedan identificarse...".

Vela Valdés había señalado que la revolución cubana fue y es "el acontecimiento histórico que resume, articula y pone en práctica un corpus de ideas que tiene como objetivo la plena y auténtica libertad e igualdad del individuo y la sociedad". Explicó que "el pueblo accedió a la educación y a la cultura; se eliminó el analfabetismo, se estableció la enseñanza gratuita, se amplió la red de escuelas; se favoreció la formación de jóvenes profesores; se crearon centenares de nuevos centros de educación media, se instauró el sistema de becas universitarias y, por su profundo contenido humano, se concedió particular importancia a la educación especial. Todo ello permitió crear una base cultural y educativa, capaz de desarrollar una sociedad en la que sus individuos puedan disfrutar de una enriquecedora vida espiritual".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral Aeroparque Jorge Newbery

| VUELO | SALIDAS | HORA | VUELO | LLEGADAS | HORA |
|--------|---------------|-------|--------|---------------|-------|
| AU2800 | BAHIA BLANCA | 06.36 | AU2801 | BAHIA BLANCA | 09.26 |
| AU2808 | BAHIA BLANCA | 10.15 | AU2809 | BAHIA BLANCA | 13.05 |
| AU2806 | BAHIA BLANCA | 15.15 | AU2807 | BAHIA BLANCA | 18.05 |
| AR1624 | BARILOCHE | 10.51 | AR1625 | BARILOCHE | 15.43 |
| AR1634 | BARILOCHE | 12.06 | AR1635 | BARILOCHE | 16.50 |
| AR1654 | BARILOCHE | 13.09 | AR1655 | BARILOCHE | 18.01 |
| AU2884 | CHAPELCO | 11.42 | AU2885 | CHAPELCO | 16.17 |
| AU2952 | CATAMARCA | 07.06 | AU2952 | CATAMARCA | 11.56 |
| AR1648 | C. RIVADAVIA | 06.15 | AR1677 | C. RIVADAVIA | 05.30 |
| AR1668 | C. RIVADAVIA | 18.45 | AR1669 | C. RIVADAVIA | 23.45 |
| AR1500 | CORDOBA | 07.03 | AU2409 | CORDOBA | 08.00 |
| AU2410 | CORDOBA | 08.00 | AR1501 | CORDOBA | 09.58 |
| AU2402 | CORDOBA | 09.03 | AU2411 | CORDOBA | 11.00 |
| AU2412 | CORDOBA | 11.03 | AU2403 | CORDOBA | 11.58 |
| AU2404 | CORDOBA | 12.03 | AU2413 | CORDOBA | 14.00 |
| AU2414 | CORDOBA | 16.03 | AU2405 | CORDOBA | 15.00 |
| AR1570 | CORDOBA | 17.00 | AU2415 | CORDOBA | 19.00 |
| AU2406 | CORDOBA | 18.00 | AR1571 | CORDOBA | 19.55 |
| AR1580 | CORDOBA | 19.03 | AU2407 | CORDOBA | 21.00 |
| AU2560 | CORRIENTES | 07.12 | AR1581 | CORDOBA | 21.58 |
| AU2880 | ESQUEL | 11.06 | AU2561 | CORRIENTES | 10.27 |
| AU2582 | FORMOSA | 10.39 | AU2881 | ESQUEL | 15.56 |
| AR1704 | IGUAZU | 08.00 | AU2583 | FORMOSA | 14.05 |
| AR1714 | IGUAZU | 10.45 | AR1705 | IGUAZU | 12.05 |
| AR1724 | IGUAZU | 12.15 | AR1715 | IGUAZU | 14.50 |
| AR1744 | IGUAZU | 12.40 | AR1725 | IGUAZU | 16.15 |
| AR1480 | IGUAZU | 13.54 | AR1745 | IGUAZU | 16.45 |
| AU2932 | JUJUY | 06.12 | AR1481 | IGUAZU | 15.51 |
| AU2934 | JUJUY | 19.18 | AU2933 | JUJUY | 10.37 |
| AR1518 | LA RIOJA | 06.09 | AU2935 | JUJUY | 23.45 |
| AR1538 | LA RIOJA | 18.57 | AR1519 | LA RIOJA | 09.54 |
| AU2824 | M. DEL PLATA | 07.24 | AR1539 | LA RIOJA | 22.42 |
| AR1620 | M. DEL PLATA | 09.30 | AU2825 | M. DEL PLATA | 09.35 |
| AU2828 | M. DEL PLATA | 10.36 | AR1621 | M. DEL PLATA | 11.40 |
| AR1630 | M. DEL PLATA | 12.30 | AU2829 | M. DEL PLATA | 12.46 |
| AU2832 | M. DEL PLATA | 13.54 | AR1631 | M. DEL PLATA | 14.40 |
| AU2830 | M. DEL PLATA | 15.00 | AU2833 | M. DEL PLATA | 16.04 |
| AR1640 | M. DEL PLATA | 16.20 | AU2831 | M. DEL PLATA | 17.10 |
| AU2836 | M. DEL PLATA | 17.27 | AR1641 | M. DEL PLATA | 18.30 |
| AU2840 | M. DEL PLATA | 19.15 | AU2837 | M. DEL PLATA | 19.37 |
| AR1522 | MENDOZA | 06.03 | AU2841 | M. DEL PLATA | 21.25 |
| AR2420 | MENDOZA | 07.36 | AR1523 | MENDOZA | 09.53 |
| AR2422 | MENDOZA | 13.09 | AU2421 | MENDOZA | 11.26 |
| AR1532 | MENDOZA | 15.30 | AU2423 | MENDOZA | 16.59 |
| AU2428 | MENDOZA | 18.03 | AR1533 | MENDOZA | 15.40 |
| AR1214 | MONTEVIDEO | 09.20 | AU2429 | MENDOZA | 21.53 |
| AR1234 | MONTEVIDEO | 11.50 | AR1215 | MONTEVIDEO | 11.00 |
| AR1244 | MONTEVIDEO | 14.40 | AR1285 | MONTEVIDEO | 12.40 |
| AR1264 | MONTEVIDEO | 16.40 | AR1235 | MONTEVIDEO | 13.40 |
| AU2860 | NEUQUEN | 07.09 | AR1245 | MONTEVIDEO | 16.30 |
| AU2864 | NEUQUEN | 13.00 | AU2861 | NEUQUEN | 11.04 |
| AU2866 | NEUQUEN | 16.18 | AU2865 | NEUQUEN | 16.55 |
| AU2550 | POSADAS | 07.18 | AU2867 | NEUQUEN | 20.13 |
| AU2556 | POSADAS | 14.15 | AU2551 | POSADAS | 10.38 |
| AU2542 | RESISTENCIA | 10.00 | AU2557 | POSADAS | 17.35 |
| AU2546 | RESISTENCIA | 19.06 | AU2543 | RESISTENCIA | 13.10 |
| AR1480 | R. DE JANEIRO | 13.54 | AU2547 | RESISTENCIA | 22.16 |
| AR1648 | R. GALLEGOS | 06.15 | AR1481 | R. DE JANEIRO | 15.51 |
| AR1688 | R. GALLEGOS | 20.45 | AR1689 | R. GALLEGOS | 06.00 |
| AR1626 | RIO GRANDE | 15.45 | AR1649 | R. GALLEGOS | 14.56 |
| AU2302 | ROSARIO | 08.24 | AR1626 | RIO GRANDE | 00.11 |
| AU2306 | ROSARIO | 13.42 | AU2303 | ROSARIO | 11.04 |
| AU2312 | ROSARIO | 17.39 | AU2307 | ROSARIO | 16.22 |
| AR1506 | SALTA | 06.33 | AU2313 | ROSARIO | 20.19 |
| AR1556 | SALTA | 12.33 | AR1507 | SALTA | 11.13 |
| AR1576 | SALTA | 18.18 | AR1557 | SALTA | 17.13 |
| AU2922 | SAN JUAN | 06.30 | AR1577 | SALTA | 22.58 |
| AU2914 | SAN JUAN | 11.39 | AU2922 | SAN JUAN | 10.55 |
| AU2922 | SAN LUIS | 06.30 | AU2914 | SAN JUAN | 16.29 |
| AU2914 | SAN RAFAEL | 11.39 | AU2922 | SAN LUIS | 10.55 |
| AU2874 | SANTA ROSA | 15.36 | AU2914 | SAN RAFAEL | 16.29 |
| AU2370 | SANTA FE | 06.54 | AU2875 | SANTA ROSA | 18.16 |
| AU2372 | SANTA FE | 09.12 | AU2371 | SANTA FE | 09.09 |
| AU2376 | SANTA FE | 16.35 | AU2373 | SANTA FE | 12.07 |
| AU2378 | SANTA FE | 18.54 | AU2377 | SANTA FE | 19.30 |
| AU2952 | S. DEL ESTERO | 07.06 | AU2379 | SANTA FE | 21.10 |
| AR1636 | TRELEW | 07.15 | AU2952 | S. DEL ESTERO | 11.56 |
| AR1638 | TRELEW | 19.30 | AU1637 | TRELEW | 11.30 |
| AR1504 | TUCUMAN | 06.18 | AR1639 | TRELEW | 23.45 |
| AR1514 | TUCUMAN | 07.30 | AR1647 | TRELEW | 20.41 |
| AR1544 | TUCUMAN | 11.09 | AR1505 | TUCUMAN | 10.20 |
| AR1564 | TUCUMAN | 16.00 | AR1515 | TUCUMAN | 11.30 |
| AR1574 | TUCUMAN | 18.48 | AR1545 | TUCUMAN | 15.09 |
| AR1616 | USHUAIA | 07.20 | AR1565 | TUCUMAN | 20.00 |
| AR1646 | USHUAIA | 12.10 | AR1575 | TUCUMAN | 22.48 |
| AR1626 | USHUAIA | 15.45 | AR1617 | USHUAIA | 14.55 |
| | | | AR1647 | USHUAIA | 20.41 |
| | | | AR1626 | USHUAIA | 00.11 |



AEROLINEAS ARGENTINAS

AUSTRAL

Cero trámites.
Cero pesos.

0-800-VOLAR (86527)

PONGASE EN ESTE LUGAR.

Si quiere ver su aviso aquí venga a Av. Belgrano 673, o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Dpto. de Publicidad

JUAN PABLO II CONDENÓ EL EMBARGO NORTEAMERICANO

En Camagüey, el Papa dio una de cal

Página/12
en Cuba

Por Luis Bruschtein,
enviado especial a Camagüey

En su segunda misa en Cuba, ayer en la ciudad de Camagüey, el papa Juan Pablo II se dirigió esta vez a la juventud, en su homilía primero, y luego en un mensaje escrito. Pero el corazón político del mensaje fue la condena al embargo norteamericano contra la isla, lo que continúa la política de vaivén —una de cal, una de arena para el gobierno— que el Papa ha venido aplicando desde su llegada.

En efecto, un día después de haber atacado duramente el aborto —libre y gratuito en Cuba— y de haber pedido a Fidel Castro la liberación de disidentes —de los que ayer se supo que serían siete u ocho y la mayoría próximos al cumplimiento de sus condenas, o en situaciones familiares dramáticas—, el Papa golpeó ayer con certeza las medidas norteamericanas. “¿Por qué la abundancia de instituciones y medios disponibles no llega a corresponder plenamente con el fin deseado?”, se preguntó Juan Pablo II en un momento de su homilía. Y se contestó: “La respuesta no hay que buscarla solamente en las estructuras, en los medios e instituciones, en el sistema político o en los embargos económicos, que son siempre condenables por lesionar a los más necesitados. Estas causas son solamente parte de la respuesta, pero no tocan el fondo del problema”.

De este modo, la de cal y la de arena aparecieron mezcladas en el mismo discurso, aunque el portavoz vaticano Joaquín Navarro Valls aseguró ayer temprano que el Pontífice condenaría con más fuerza el embargo norteamericano antes de su partida de Cuba mañana. Porque en su misa, el Papa se concentró en un discurso fuertemente ético y cívico, donde los exhorta a asumir un compromiso “responsable en el seno de sus familias, en la vida de sus comunidades, en el entramado de la sociedad civil y también, a su tiempo, en las estructuras de decisión de la Nación”. De esta manera el Papa prepara el camino para la participación activa en la vida po-

lítica cubana de los jóvenes cristianos, aunque no aclara si es en las estructuras políticas ya existentes.

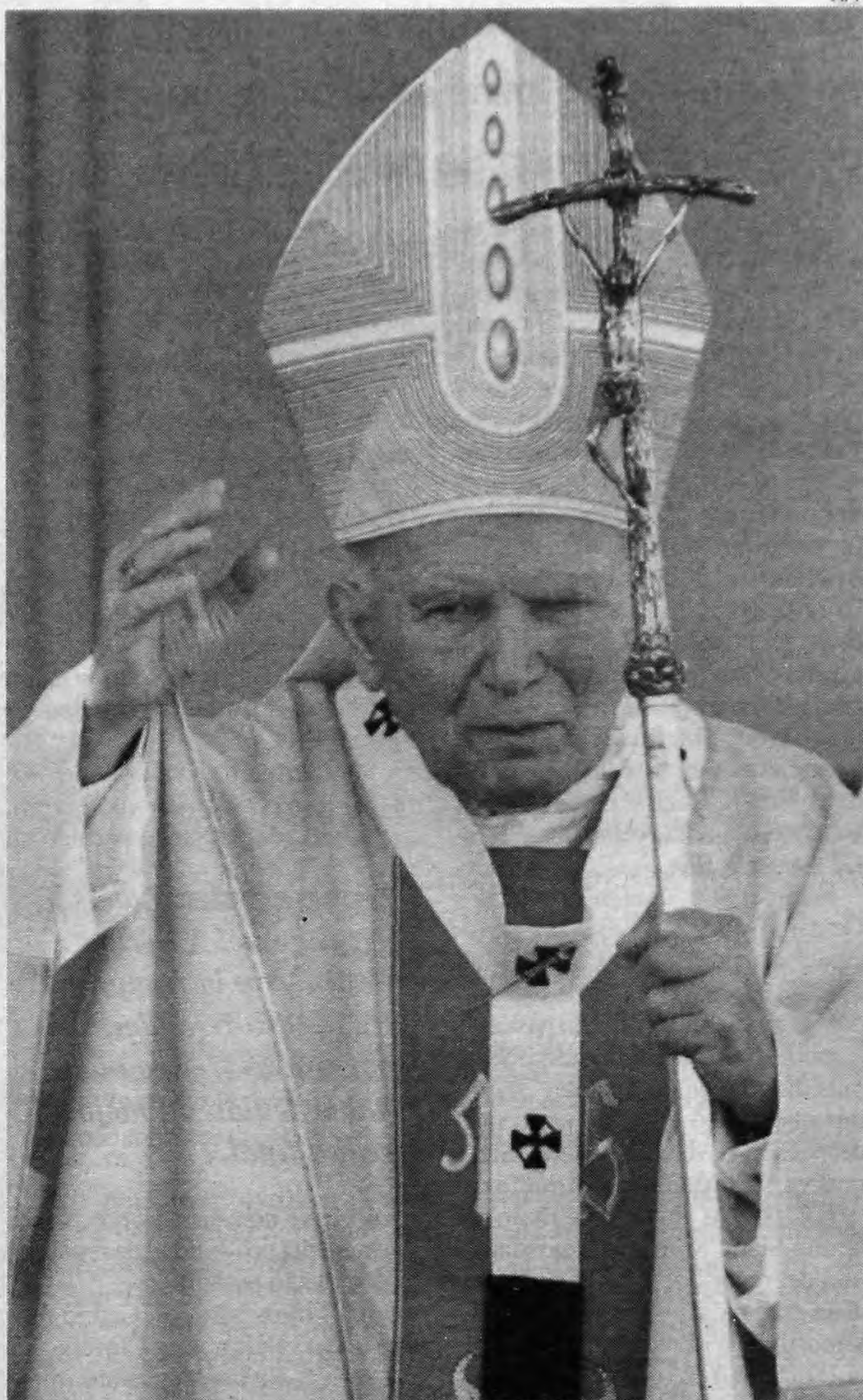
Bajo un calor sofocante, en esta ciudad que se ubica en las tierras más ricas del país, el Papa fue nuevamente recibido por una multitud que agitaba banderitas del Vaticano y de Cuba. Además de los numerosos obispos invitados, todos con sus respectivas mitras en la cabeza, también se encontraban presentes en la misa altos dirigentes del gobierno, como el ministro de Agricultura Alfredo Jordán, del Poder Popular y del Partido Comunista local.

El escenario de la homilía fue la plaza Ignacio Agramonte, un prócer de la independencia cubana, hacendado de la zona, cristiano y antiesclavista, que apoyó a las fuerzas independentistas y murió en combate en 1871. La estatua de Agramonte está rodeada por una estructura de cemento que culmina en una estrella de cinco puntas. Junto a esa estructura se había levantado el altar, un palio adornado con motivos tropicales, al igual que los obispos cubanos, cuyas sotanas estaban adornadas por el dibujo de una palmera verde.

La homilía dedicada a la juventud, acompañada por un coro de 350 voces, tuvo un fuerte tono moralista, en muchos de cuyos aspectos podrían coincidir con las tesis del gobierno. “Actualmente, por desgracia —señaló el Pontífice—, para muchos es fácil caer en un relativismo moral y en una falta de identidad que sufren tantos jóvenes, víctimas de esquemas cultu-

Fuerte: “Los embargos económicos siempre son condenables por lesionar a los más necesitados”. El Vaticano anticipó una condena más fuerte antes de la partida.

rales vacíos de sentido o de algún tipo de ideología que no ofrece normas morales altas y precisas. Ese relativismo moral genera egoísmo, división, marginación, discriminación, miedo y desconfianza hacia los otros. Más aún cuando un joven vive ‘a su forma’, idealiza lo extranjero, se deja seducir por el materialismo desenfrenado,



El Papa alza su mano para saludar a la multitud.
El corazón del mensaje fue la condena al embargo.

pierde sus propias raíces y anhela la evasión.”

Agrega más adelante que esas motivaciones “fundadas en el gusto o las actitudes egoístas, el oportunismo”, explican algunos de los males que aquejan a la juventud: la falta de un proyecto serio de vida en el que no hay lugar para un matrimonio estable, además del rechazo a toda autoridad legítima, el anhelo de la evasión y de la emigración, huyendo el compromiso y de la responsabilidad para refugiarse en un mundo falso cuya base es la alienación y el desarraigo”.

Más adelante insistió en la necesidad de que la Iglesia intervenga en la educación, al afirmar que “la Iglesia tiene el deber de dar una formación moral, cívica y religiosa, que ayude a los jóvenes cubanos a crecer en los valores humanos y cristianos, sin miedo y con la perseverancia de una obra educativa que necesita tiempo, los medios y las instituciones que son propios de esa siembra de virtud y espiritualidad para bien de la Iglesia y la Nación”.

Camagüey, a unos 600 kilómetros al Este de La Habana, está ubicada en el centro de una de las pocas llanuras de la isla, la tierra más

fértil del país. La vegetación desbordante rodea la ciudad y la penetra en las calles arboladas y en las plazas. Pero en la Plaza Agramonte no había sombra y durante la misa, que se prolongó por más de tres horas, se produjeron varios desmayos. Aun así, mucha gente que había llegado con sombrillas evitó abrirlas para no dificultar la visión al resto del público.

En un momento dado, desde un sector del público se escucharon “¡hurra!” por el Papa, en un estilo muy mexicano. Juan Pablo II, que estaba leyendo con su voz monótona, como una letanía, se interrumpió y les dedicó un chiste. “¿Pero ustedes son mexicanos o cubanos?”, preguntó. La gente empe-

zó a gritar con entusiasmo: “¡Cuba! ¡Cuba!”. Cuando terminó la misa, el grupo que había iniciado el diálogo desplegó una pancarta que decía: “México quiere al Papa”.

Además de la homilía, el Sumo Pontífice entregó un mensaje escrito a la juventud que también tiene un fuerte contenido moralista, donde critica el amor libre y el divorcio y convoca a los jóvenes a “abrir las puertas de su corazón y de su existencia a Jesús”.

El Papa explica que “las estructuras públicas para la educación, la creación artística, literaria y humanística, y la investigación científica y tecnológica, así como la proliferación de escuelas y maestros, han tratado de contribuir a despertar una notable preocupación por buscar la verdad, defen-

Coincidencia: La homilía dedicada a la juventud tuvo un fuerte tono moralista, en muchos de sus aspectos coincidentes con tesis del gobierno.

der la belleza y salvar la bondad; pero han suscitado también la pregunta de muchos de ustedes: ¿Por qué la abundancia de medios e instituciones no llega a corresponder plenamente con el fin deseado?”. Allí fue que condenó al embargo norteamericano.

Finalmente, Juan Pablo II puso especial atención en la necesidad del compromiso y señaló que “no hay verdadero compromiso con la Patria sin el cumplimiento de los propios deberes y obligaciones en la familia, en la universidad, en la fábrica o en el campo, en el mundo de la cultura y el deporte, en los diversos ambientes donde la Nación se hace realidad... Los cristianos deben pasar —exhortó—, de la sola presencia a la animación de esos ambientes, desde adentro, con la fuerza renovadora del Espíritu Santo”.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CARRASCO FARFAN, Vicente, DNI 92.035.496, de nacionalidad boliviana, profesión jubilado, domiciliado en T. del Pilar N° 252 B° La Merced, Dpto. San Pedro, Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANÍA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 16 de diciembre de 1997. María Isabel Agostini, secretaria.



El Papa con Fidel en el Palacio de la Revolución.
Ayer volvieron a verse en la Universidad de La Habana.

EDICTO. El JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL N° 90, Secretaría Única, con sede en Av. de los Inmigrantes 1950, Piso 4°, Capital Federal, cita y emplaza a comparecer a estar a derecho al Sr. Agostinho o Agustin DO NASCIMENTO SENNA (Pasaporte brasileño N° 490.144), en los autos caratulados “DO NASCIMENTO SENNA, Agostinho o Agustin s/Ausencia con presunción de fallecimiento”. Publíquese en el diario **Página/12**, una vez por mes, y durante seis meses seguidos. Buenos Aires, once de septiembre de 1997. Martín Alejandro Christello, Secretario.

NESTOR ANTONIO MEZA NIELLA

25-01-78

Tu familia y tus compañeros
de lucha afirmamos:

*“que será justicia cuando
impere la justicia social”.*

El ojo lento

Una investigación española que publica la revista científica británica *Lancet* demostró que el ojo humano no está preparado para cumplir con eficiencia la tarea de un árbitro de fútbol. Jaime Sanabria, del departamento de Otoneurológica de la Fundación madrileña Jiménez Díaz estudió el caso con la ayuda de un árbitro español. Descubrieron que, debido al modo en que enfoca el ojo humano, hay un lapso hasta que la parte más sensible de la retina atrapa las imágenes. Desde que ocurre una acción hasta que el árbitro la ve en el punto central de su retina, llamado fovea, pasan 300 milisegundos, y sólo en ese momento lo ocurrido es registrado por el cerebro. En ese lapso un futbolista que corriera a 7 kilómetros por segundo avanzaría más de 2 metros y el juez "vería" a dos jugadores a pocos pasos uno del otro cuando en realidad están en el mismo nivel, cuando él trataba de calcular sus posiciones, por ejemplo una línea en una jugada de posible offside. La conclusión es que un juez de línea podría considerar correcta la posición de un delantero cuando en verdad estaba adelantado.

El 600 de Romario

Romario marcó un gol en el partido que su equipo Flamengo igualó 2-2 con San Pablo por la primera fecha de la Copa Río-San Pablo. Ese gol significó el 600 en la carrera de Romario que pasó por Vasco, PSV Eindhoven, Barcelona y Valencia. "Es una cifra histórica y aunque sé que el 700 está muy lejos espero poder alcanzarlo" dijo Romario.

La estrella es una tailandesa

Tamarine Tanasugarn tiene 20 años, está 44 en el ranking y eliminó a Majoli, campeona del Abierto anterior. Se despidió Labat.

Pete Sampras ratificó que está unos pasos adelante del resto de los tenistas del circuito al pasar a los octavos de final del Abierto de Australia sin sobresaltos. El certamen se quedó sin argentinos por la derrota de Florencia Labat y el tenis nacional sólo tendrá presencia en los dobles en lo que falta del certamen. La de ayer fue una jornada con varias sorpresas en Melbourne. Fue eliminado Alex Corretja y una tailandesa dio la nota venciendo a Iva Majoli. El programa del sábado anuncia algunos partidos muy atractivos como el duelo entre Martina Hingis y Ana Kournikova en la cancha central del Flinders Park y el partido entre el chileno Marcelo Ríos y el local Andrew Illie.

Sampras derrotó al sueco Magnus Gustafsson por 7-5, 6-3, 6-4 aprovechando el cambiante clima de Melbourne. En contraste con los 40 grados de temperatura del año pasado y la media de 35 de esta edición, Sampras disfrutó de los amables 24 grados que marcó el termómetro para despachar al veterano sueco. Sampras va por la defensa del triunfo del '97 y por su undécimo título de Grand Slam. Si lo logra, quedará a uno del record de 12 que pertenece al australiano Roy Emerson. El próximo rival será el talentoso marroquí Hicham Arazi que ya dio un campanazo en el Abierto eliminando a Philippoussis y que ayer pasó a octavos venciendo al español Francisco Clavet por 4-6, 6-4, 3-6, 6-2, 6-1. Como le sobra paño, Sampras se divierte en Australia. Ayer sorprendió a los periodistas confesando que las horas libres entre partidos las pasa en el casino jugando al Black Jack... y ganando.

Labat se despidió del Abierto. Perdió con la rumana Ruxandra Dragomir por 6-2, 7-5, pero pudo haber tenido un mejor rédito final. La argentina hizo un buen certamen y se repuso de una mala racha que se extendió desde setiembre cuando cayó ante Hingis en los octavos del US Open.

Las miradas del día estuvieron posadas en la tailandesa Tamarine Tanasugarn, número 44 del ranking mundial, que eliminó a Iva Majoli por un contundente 6-0, 6-2. Tanasugarn tiene 20 años y es hija de un ex basquetbolista que participó en los Juegos Olímpicos de Roma y Tokio. "Controla muy bien la pelota" fue el único comentario de Majoli, malhumorada por haber perdido un

Despedida: Labat se despidió del Abierto. Perdió con la rumana Ruxandra Dragomir por 6-2, 7-5, pero pudo haber tenido un mejor rédito final.

partido que no estaba en sus planes y resignar la posibilidad de repetir el éxito del año pasado.

En los otros partidos, Cedric Pioline le dio salida a Alex Corretja por 6-2, 6-1, 6-4 y también avanzaron a octavos Richard Fromber, vencedor de Sebastián Lareau por 6-0, 6-2, 4-6, 6-3, Petr Korda que superó a Vincents Spadea por 6-2, 7-6 (10-8), 6-2; Byron Black quien venció a Steve Campbell por 6-4, 6-0, 6-2; Karol Kucera, vencedor de Daniel Néstor por 6-2, 7-6 (7-3), 6-1 y Jonas Bjorkman que eliminó a Fabrice Santoro por 7-5, 6-3, 6-4.



Tamarine Tanasugarn, reina del día. Ganó Sampras y eliminaron a Corretja.

En el cuadro femenino, Venus Williams derrotó a Amelie Mauresmo por 6-1, 6-4; Conchita Martínez, a Anne Gaelle Sidot por 3-6, 6-0, 6-3 y Lindsay Davenport, a Flora Perfetti por 6-2, 6-2. También pasaron a octavos Barbara Schett, Patty Schnyder y Sandrine Testud.

En dobles, el argentino Luis Lobo y el español Javier Sánchez vencieron a Tom Kemper-Menno Oosting por 3-6, 6-3, 18-16; Paola Suárez con Virginia Ruano perdieron con Arantxa-Manon Bollegraf por doble 6-1.

Hoy hay varios partidos atractivos, pero los de Hingis-Kournikova y Ríos-Illie son los más importantes. También juegan André Agassi con Andrea Gaudenzi, Greg Rusedski ante Todd Woodbridge y Patrick Rafter ante Alberto Berasategui, todos en la pista central. Además, Amanda Coetzer enfrenta a Annabel Ellwood y Mary Pierce, a la bielorrrusa Olga Barabanschikova.

Florencia, conforme

Pese a quedar eliminada en la tercera ronda del Abierto de Australia, la tenista argentina Florencia Labat cree que su paso por Melbourne fue "satisfactorio". Labat cayó ayer ante la rumana Ruxandra Dragomir por 6-2 y 7-5 y no logró llegar a los octavos de final del certamen. La mejor tenista nacional en el ranking mundial afirmó que "lo luché todo lo que pude. Cuando tuve la posibilidad de pasar al frente, estábamos cinco iguales y saqué con viento a favor, jugué mal ese game". Labat agregó que lamentablemente no se dio; ella es una jugadora muy completa".

Una herencia millonaria puede cambiar la vida de cualquiera.

Lo dijo Papá

9 HOY 21 Hs.

Silvia Kutika
Carina Zampini
Julieta Cardinali
y Belén Blanco

Con Diego Díaz, Nicolás Abeles, Adrián Yospe y Lidia Catalano.
Autor: Fernando Román

Colombia tiene sus problemas

Entre el próximo 13 y 15 de febrero, Argentina y Colombia se medirán en Buenos Aires en un encuentro correspondiente a la primera ronda de la Zona Americana de la Copa Davis.

Mientras los tenistas argentinos iniciaron su cuenta regresiva y se pondrán a entrenar la semana venidera, los jugadores colombianos aún no saben si participarán, ya que mantienen algunos conflictos económicos con la Federación de Tenis de su país.

Sólo el entrenador del equipo colombiano, Alvaro Jordán, y un tenista, Miguel Tobón, llegaron a un acuerdo de dinero con la Federación Colombiana, aunque Mario Rincón, Phillipe Moggin y Eduardo Rincón (hermano de Mario) no resolvieron sus cuestiones monetarias. Uno de los gerentes de la Federación, Arturo Rojas, dijo ayer que "primero hablamos con el entrenador, desde la semana pasada llegamos a un acuerdo y agregó que "si hay jugadores que no quieren jugar, pues buscaremos otras alternativas porque de todas maneras la confrontación con Argentina la vamos a hacer".

EL ESCANDALO DE BOCA NO SE DETIENE

No me verás como me vieras

A horas del clásico, caras largas y silencio en el "día después". Macri apoya la decisión de Veira, pero no todos los dirigentes piensan igual. El técnico pierde consenso en el plantel y le critican el manejo del grupo porque la situación viene de arrastre.

Si estuvieran las cámaras de CNN mostrarían el entrenamiento de Boca como cuando registran el "día después" del paso de un huracán por el Caribe. El escándalo desatado entre Héctor Veira y Gustavo Barros Schelotto dejó silencio y desolación, tristeza y dolor, pero las consecuencias más graves, como cuando se hacen las evaluaciones finales de los desastres meteorológicos, se sabrán cuando el plantel retorne a Buenos Aires. Por ahora, las primeras conclusiones son que el técnico levantó sus acciones en la consideración de algunos dirigentes, pero perdió consenso entre los jugadores. Hay demasiados frentes abiertos en Boca como para dormir tranquilo sin esperar otro vendaval, a corto plazo.

Un entrenamiento de un equipo, sobre todo cuando llega la hora del picado, siempre ofrece escenas distendidas, las bromas corren de un jugador a otro y el ambiente es parecido al de unos colegiales en recreo. La práctica de Boca en la Villa Marista estuvo marcada por un silencio sepulcral y apenas se oía el chasquido de la pelota corriendo por el pasto o el grito de alguno en el esfuerzo por ir a marcar o alcanzar un pase. A un costado, como tiburones hambrientos, estaban los cronistas. Los jugadores sabían lo que les esperaba después del

entrenamiento. Veira también.

Apenas terminó el trabajo, Guillermo Barros Schelotto encaró al enviado de Clarín y le recriminó por una nota aparecida ayer sobre la que él sostenía que el diario había mentido. Se improvisó una asamblea, le alcanzaron un ejemplar al mellizo sobreviviente que releyó la nota, comprendió que se había equivocado, pidió disculpas y subió al micro. La mayoría prefirió no hablar. Palermo dijo que "no tenía ganas" cuando le preguntaron por qué no había celebrado los dos goles que le hizo a Racing. El delantero ya había tomado esa decisión antes del partido, cansado de los insultos y las bromas que le hace su propia tribuna. El incidente en los vestuarios entre Veira y Gustavo le quitaron las últimas ganas de gritar hipotéticos goles. El pobre recién llegado Rodolfo Cardoso repetía frases que parecían de otro equipo, de otro país: "No tengo problemas en usar la camiseta 10 de Boca, no me pesa" y señaló que "todavía no estoy en condiciones de jugar todo un partido, porque en los últimos días no descansé bien pero quiero jugar en este equipo y cumplir los objetivos del plantel".

Los objetivos del plantel están atomizados. La conducción de Veira está cuestionada, puertas adentro, por los jugadores. Le critican que presta más atención a los dirigentes que a los jugadores, le reprochan que no encuentra las variantes tácticas para mejorar el rendimiento, que no tiene buen diálogo con el plantel y que está más preocupado por tener buena "imagen" en los medios que por mejorar la convivencia. Sobre el caso de Barros Schelotto no hay opinión unánime y, aunque los jugadores reconocen que el mellizo se pasó de la raya, creen que Gustavo estalló por una larga historia de desencuentros con el técnico, parecida a la que viven otros miembros del plantel. Su hermano Guillermo, Solano, Bermúdez y Fabbri serían los que se solidarizaron con el expulsado. Oscar Córdoba fue uno de los pocos que se animó a admitir que la situación vivida el jueves "en cierta forma desgasta" el clima interno. En un tema los jugadores cerraron filas. Los que se oponían a apoyar la ampliación del cupo, en desmedro de Solano, Córdoba, Bermúdez y Serna, ahora cambiaron de opinión. Y en otro punto siguen unidos: reclaman 2000 pesos por



Héctor Veira dio la cara después del entrenamiento de ayer.

"Me dolió tomar esta decisión, pero ya está tomada y no hay marcha atrás".

punto ganado en partidos de los torneos de verano comparándose con River que paga 4000. Boca no se mueve de los 1055 y Mauricio Macri ya avisó que "de eso no se habla. Tenemos una política y la vamos a respetar".

En Mar del Plata están los dirigentes Juan de Turris y Roberto Digón. Son los únicos. Al regresar a Buenos Aires se analizará lo ocurrido en la ciudad balnearia. Macri en primer lugar, Pedro Pompilio y los hombres que lo siguen están de acuerdo con la decisión de Veira de desafectar a Gustavo porque

creen que al fin el técnico puso la mano dura que le reclamaban el año pasado. Los opositores y los oficialistas disidentes dicen que se llegó a esa situación porque Veira no puede manejar al plantel de Boca y que debió evitar semejante enfrentamiento y el escándalo posterior. El partido de esta noche puede ser clave para definir posiciones en la interna de los dirigentes. En tanto, el contrato que Veira firmó por un año, pero que tiene fecha de vencimiento tácita al final del Clausura, puede ser más breve todavía.

BOCA Y RIVER A LAS 22.10

Más clásico que nunca

Boca y River. Este Boca del escándalo, este River "equipito" como definió Ramón Díaz a su formación de suplentes y juveniles. Es a las 22.10 en Mar del Plata por la Copa Desafío con arbitraje de Francisco Lamolina y televisación en directo por Telefé. Si hay empate en los 90 minutos entonces se definirá con tiros desde el punto de penal.

Los dos equipos están confirmados. Veira hace tres cambios respecto a los equipos que empataron con Independiente y Racing:

debuta Cardoso y sale Calvo, va Traverso de volante central y Cagna se corre al lugar del mellizo Gustavo. Boca va con Córdoba; Solano, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Cagna, Traverso, Cardoso; Latorre; Barros Schelotto, Palermo. River viene de ganarle a San Lorenzo y de perder con Vélez. El técnico pone a Sarabia por el pibe Ricchetti y deja al colombiano Angel en el banco. Entonces River formará con Bonano; Sarabia, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Gancedo, Escudero, Solari; Aimar, Rambert.

MENEM

Con la presencia de el presidente Carlos Menem y el jefe de Estado de Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, Asunción tuvo ayer por la noche una fiesta especial, ya que quedó inaugurado el predio de la Confederación Sudamericana de Fútbol, que cuenta con seis pisos y un campo de cuatro mil metros cuadrados. El edificio es uno de los más lujosos de Asunción. Pero no sólo eso: ayer, el secretario de la CSF, el argentino Eduardo Deluca, afirmó que "la Confederación apoyará a Josep Blatter para reemplazar a Joao Havelange".

Un mellizo en Rosario

El destino de Gustavo Barros Schelotto podría estar en Rosario Central. El volante separado del plantel de Boca por el entrenador Héctor Veira podría ser parte de una operación múltiple. Gustavo y el chico Emanuel Ruiz pasarían al club rosarino y a Boca llegaría Eduardo Coudet. Con la salida de Barros Schelotto y la ida de Torsani, a Veira le falta un volante por derecha y Coudet es bien visto por el técnico.

Perezlindo a Racing

Martín Perezlindo podría pasar a Racing y reencontrarse con Bezombe, el primer refuerzo del equipo de Angel Cappa. Unión cedería el 50 por ciento del pase a cambio del defensor Sebastián Brusco, ya aceptado por el entrenador Nelson Chabay, y 600 mil dólares. El club santafesino tiene el 70 por ciento del pase de Perezlindo y el 30 por ciento restante a Boca que debería dar su conformidad para que se realice la operación.

Selección 2 Gimnasia 1

La selección argentina, que trabaja con un grupo reducido en Tandil, venció ayer por 2 a 1 a Gimnasia y esgrima de La Plata en un encuentro amistoso que le sirve a Daniel Passarella con miras al mundial de Francia. Los dos goles del combinado nacional fueron convertidos por Marcelo Gallardo, mientras que San Esteban descontó para el conjunto de Carlos Griguol. Los diez futbolistas que integran el seleccionado tendrán hoy día libre y seguramente todos aprovecharán para ir a ver el clásico entre River y Boca que se disputará esta noche en Mar del Plata.

Caniggia no

Claudio Caniggia está en condiciones de jugar pero prefirió marginarse del clásico de esta noche y estar listo para el segundo triangular estival, que empieza la próxima semana en Mendoza. El delantero fue sometido ayer a una resonancia magnética en su rodilla izquierda y el médico del plantel, Arnoldo Alberio dijo que el resultado fue satisfactorio. Antes de ese examen médico Veira dijo que "nadie conoce más Caniggia ni lo quiere más que yo, que lo llevé a la Primera en River, pero no lo voy a arriesgar. Jugará cuando esté en perfectas condiciones" y después dio el equipo para esta noche, en el que no fue incluido el rubio. Sin embargo existe una remota posibilidad de que lo ponga en el banco y, según vaya el clásico, lo haga jugar unos minutos ante River.

ESCOLASO

| Nacional (Matutina-Letras D-M-V-W) | | | |
|---------------------------------------|------|----|------|
| 1 | 7485 | 11 | 0808 |
| 2 | 1537 | 12 | 7614 |
| 3 | 7683 | 13 | 1638 |
| 4 | 5527 | 14 | 8806 |
| 5 | 2401 | 15 | 3645 |
| 6 | 0980 | 16 | 8472 |
| 7 | 7725 | 17 | 6191 |
| 8 | 0139 | 18 | 1376 |
| 9 | 2871 | 19 | 6251 |
| 10 | 3318 | 20 | 6058 |

| Nacional (Vespertina-Letras I-F-S-W) | | | |
|---|------|----|------|
| 1 | 8055 | 11 | 3438 |
| 2 | 6490 | 12 | 5233 |
| 3 | 6801 | 13 | 1980 |
| 4 | 1968 | 14 | 0542 |
| 5 | 4831 | 15 | 2905 |
| 6 | 2540 | 16 | 7175 |
| 7 | 7950 | 17 | 9638 |
| 8 | 2381 | 18 | 9192 |
| 9 | 8299 | 19 | 9350 |
| 10 | 8838 | 20 | 8200 |

| Bonaerense (Vespertina) | | | |
|----------------------------|-----|----|-----|
| 1 | 064 | 11 | 915 |
| 2 | 472 | 12 | 868 |
| 3 | 956 | 13 | 405 |
| 4 | 053 | 14 | 889 |
| 5 | 520 | 15 | 845 |
| 6 | 990 | 16 | 893 |
| 7 | 315 | 17 | 645 |
| 8 | 114 | 18 | 473 |
| 9 | 353 | 19 | 653 |
| 10 | 832 | 20 | 898 |

| Nacional (Nocturna-Letras J-L-S-T) | | | |
|---------------------------------------|------|----|------|
| 1 | 1525 | 11 | 7110 |
| 2 | 3845 | 12 | 8322 |
| 3 | 6495 | 13 | 0252 |
| 4 | 4986 | 14 | 6321 |
| 5 | 9676 | 15 | 6787 |
| 6 | 9233 | 16 | 7404 |
| 7 | 2215 | 17 | 9329 |
| 8 | 7672 | 18 | 8355 |
| 9 | 2798 | 19 | 9511 |
| 10 | 7465 | 20 | 5705 |

| Bonaerense (Nocturna) | | | |
|--------------------------|-----|----|-----|
| 1 | 677 | 11 | 710 |
| 2 | 124 | 12 | 348 |
| 3 | 494 | 13 | 589 |
| 4 | 107 | 14 | 344 |
| 5 | 536 | 15 | 887 |
| 6 | 729 | 16 | 041 |
| 7 | 580 | 17 | 872 |
| 8 | 125 | 18 | 588 |
| 9 | 008 | 19 | 687 |
| 10 | 962 | 20 | 920 |

U2 agregó otro show

Se confirmó la realización de un tercer recital de U2 en el estadio de River Plate, para el sábado 7 de febrero. Las entradas para este show estarán a la venta por el sistema telefónico Ticketmaster (con tarjeta Visa, al 321-9700), en los locales Musimundo y en el estadio a partir del lunes. Los tickets para el show del viernes 6 están agotados, pero todavía quedan plateas y campo para el primer show del grupo, el jueves 5.

Arnedo salió de terapia

Diego Arnedo, bajista de Divididos, salió ayer de la sala de terapia intensiva del Sanatorio Hurlingham, donde fue internado hace una semana con un cuadro de pancreatitis aguda. A partir de ese momento, Arnedo está en una habitación común del sanatorio, a la espera de una operación de vesícula que se producirá en los primeros días de la semana que viene. Según dijeron a *Página/12* amigos de Arnedo, el músico se encuentra bien y de buen humor, después de una semana de intensos dolores.

Los Stones, sin fecha

Cierta superposición de fechas a partir de los compromisos futbolísticos de River en el estadio Monumental hacen que todavía no exista una confirmación exacta de las fechas y la cantidad de funciones que ofrecerán los Rolling Stones en Buenos Aires, en un tramo de su gira mundial de presentación del álbum *Bridges to Babylon*. A pesar de esto, se sabe que Jagger, Richards y compañía tocarán en Buenos Aires entre la última semana de marzo y la primera de abril.

Edda Díaz está presentando un nuevo unipersonal, en el que muestra a dos mujeres en similares circunstancias, pero con diferentes reacciones. Y exhibe nuevamente la destreza que la caracteriza.



En "La reina del hogar", Díaz retrata a mujeres en situación límite. "La risa es un desahogo en los momentos más dramáticos", alega.

"Soy feminista, pero no soy una hembrista"

Por Hilda Cabrera

Dispuesta a incursionar en el mundo de la mujer con textos ajenos, la actriz Edda Díaz, creadora de espectáculos de humor irreverente, acaba de estrenar en Andamio 90 un nuevo unipersonal, *La reina del hogar*, con dos personajes que son el reverso del título. Ya los había testeado ante el público que concurría a la matiné organizada los domingos en la Biblioteca Nacional. La actriz no cuenta su vida erótica, como en *Hacéme bolsa*,

ni las mil y una anécdotas de una carrera que incluye cine y televisión. Aquí se respalda en textos de otros autores: "El informe de Paula Gómez", de Néstor Sabatini, y "La Nancy", de Beatriz Mosquera. Dirigida por Julio Ordano, Díaz se impone con la destreza de una show woman al patetismo doméstico del primer monólogo, y se diversifica en el glosario de desgracias a varias voces de la Nancy.

Osada intérprete del café concert de los 60 y 70, compartió con Antonio Gasalla, Carlos Perciavalle y Nora Blay las luces de la inaugural *¡Help, Valentino!* (1966) —donde pedía al público que la ayudara a escribir una desconsolada carta de amor al gran Rodolfo—, y se arriesgó en shows con libreto propio, como en el emblemático *La gallina embarazada*, de 1970. Varios títulos la definieron: *Orgullosamente humilde*, *Las Eddas y los Otros*, *El humor en celo...* Animó obras de Oscar Viale, y compuso papeles que le exigieron una disposición especial, como el del Jorobadito de *Por amor al Arlt*. Los temas que atañen a la mujer son su fuerte. En diálogo con *Página/12*, entusiasmada con la convocatoria lograda días atrás en Mar del Plata, en una charla mano a mano con el público organizada por la Secretaría de la Mujer, Díaz se declara feminista, pero no a ultranza: "No soy hembrista, pero creo firmemente que todavía hay hombres que nos consideran menores de edad".

La reina... describe en forma confesional momentos límite en la vida de dos mujeres. Paula, separada y con hijos, acaba de perder su trabajo, y Nancy, también sola y con críos, cuenta su caso a la manera de una comedia asainetada, desatando en el público una escalada de sentimientos contradictorios. La histriónica Nancy es un ser en pugna entre el querer y el no poder decir aquello que le duele y la avergüenza: ser una mujer golpeada. Díaz dice sentirse identificada con la voluntariosa Paula, que en lugar de llorar por el despido, prepara una me-

sa de celebración y brinda por los afectos. La actriz rescata el humor y la terca actitud esperanzada de su personaje como si se tratase de un asunto genético. En escena siente que estas mujeres la protegen, porque es difícil *hacer* de Edda: "Tengo mucha energía para transmitir al público, y eso hace que la gente se atreva a más —apunta—. Aunque siempre me expuse, me sigue dando miedo bajar a la platea. Una no sabe si se va a encontrar con un psicópata, porque los psicópatas también van al teatro y están en la platea, como otros están en el gobierno".

Locos: "Me sigue dando miedo bajar a la platea. Una no sabe si se va a encontrar con un psicópata, porque los psicópatas también van al teatro".

Cuenta que hace años, en un teatro de Santa Fe, un espectador le estampó un prolongado beso en la boca: "Yo reaccioné y le dije que se había confundido de actriz y de teatro. La gente quería echarlo, pero me negué. Era preferible que se quedara. Finalmente, era un psicópata romántico". Cree que las catarsis son afines al teatro. De ahí la carcajada extemporánea: "La risa es a veces un desahogo en los momentos más dramáticos. No la podemos manejar porque es la risa del patíbulo".

Díaz presenta *La reina...* hasta el 20 de febrero. Para después espera concretar otros proyectos, pero con libreto propio: "Quiero profundizar en el humor político y en la problemática de la niñez y la vejez desvalida", precisa. Está tratando de conseguir sponsors para un espectáculo de su autoría, donde probablemente transite la línea del grotesco, que según la actriz nos define: "Los argentinos no entendemos el término medio. Nos reímos a carcajadas o lloramos a moco tendido".

LA MUESTRA

Cuando

Por Guillermo Ravaschino
Desde Punta del Este

De la mano de tres pesos pesados del cine de este siglo, la muestra "Europa, un cine de Punta" ingresó en su recta final. *No va más*, el título número 50 del galo Claude Chabrol, y *Más allá de las nubes*, realizada por el octogenario Michelangelo Antonioni en colaboración con Wim Wenders, desbordaron de turistas —elegantísimos ellos, casi todos argentinos— las butacas del cine Lido. Contratiempos técnicos al margen (la quemazón de fotografías y la impericia en la tarea de cambiar los rollos quebraron la continuidad de buena parte de las proyecciones), una resonante convocatoria de público fue la tónica invariable de la muestra, que fijó en 7 dólares (contra los 3 de Mar del Plata, y sin descuentos de ninguna índole) el precio de su entrada general.

El entusiasmo de los organizadores confirmó el pronóstico publicado días atrás en estas páginas: todos se refieren al evento como "el festival", y ya acarician el anhelo de convertirlo en uno en regla —con jurados y competición oficial— a partir del año próximo. En tal sentido hay que entender la remodelación a paso acelerado del Cantebril Country Club, sede de los primeros festivales internacionales a comienzos de la década del 50. De aquí hasta 1999, empero, habrá que dejar de lado ciertos imperativos comerciales ("Europa, un cine de Punta" se limita a difundir los films comprados por las distribuidoras regionales, que están prestas para estrenarlos en ambas orillas del Río de la Plata) y abrir el abanico para dar cabida a otros tantos títulos, tengan perfil comercial o no.

Mito: si los hay, Claude Chabrol acrisola credenciales rutilantes. Fue crítico de cine en la revista más mentada, *Cahiers du Cinema*, hasta que una succulenta herencia recibida por su esposa le permitió iniciarse como realizador con *Le beau Serge*, un título de 1958. Junto a François Truffaut y Alain Resnais, se convirtió en una de las patas firmes de la Nouvelle Vague, casi siempre encabalgado en ironías crueles y estudios sobre la obsesión generalmente coronados por brutales crímenes. En tal contexto, *No va más* podría considerarse una de sus obras más ligeras. Es tan cínica como *La ceremonia*, aunque felizmente despojada de las trasnochadas metáforas sociopolíticas de aquella (el clímax de *La ceremonia*, que pintó a las clases bajas como un amasijo de ignorancia y resentimiento, concluía con una mucama ¡disparando contra una biblioteca!). *No va más* arranca como un vigoroso thriller de suspenso, con Betty (Isabelle Huppert, el gran fetiche del realizador) y Víctor (Michel Serrault, notable como siempre) como la más perfecta pareja de timadores. Sus inocentes víctimas pueden ser acaudalados jugadores de ruleta o distinguidos invitados a un congreso de odontología. Ella los duerme con narcóticos, falsa seducción mediante, para que él los limpie de billetes sin dejar huellas.

Unos cuantos lujos acrecientan la emoción en los primeros tramos. Hay deliciosos gags verbales que fluyen en los momentos de mayor tensión (una paradoja que Alfred

SI VAS A ENTERRAR LA VERDAD...
ASEGURATE DE QUE QUEDE ENTERRADA PARA SIEMPRE

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO

DEL AUTOR DE "SCREAM"

SENSACIONAL EXITO

ATLAS LAVALLE - GRAND SPLENDID - Multiplex BELGRANO - GENERAL PAZ - SOLAR DE LA ABADIA
PATIO BULLRICH - PASEO ALCORTA - CINEMARK Puerto Madero - RIVERA INDARTE
TREN DE LA COSTA San Isidro - ALTO AVELLANEDA - CINEMARK Adrogué - SHOWCASE Haedo
PLAZA OESTE Moron - GENERAL CINEMAS Quilmes - VILLAGE Pilar - GRAN OCHO La Plata
AMBASSADOR Mar del Plata - GRAN REX Rosario - CENTRO REPUBLICA Cordoba - SHOWCASE Cordoba
VILLAGE CINEMAS Mendoza - CINEMARK Mendoza y LAS MEJORES SALAS DE LA COSTA

DE PUNTA DEL ESTE CONJUGO A CHABROL, ANTONIONI Y WIM WENDERS

tantos apellidos significan poco

En una nueva jornada de "Europa, un cine de Punta" se vieron "No va más", el título número cincuenta del mítico Claude Chabrol, y "Más allá de las nubes", una curiosa colaboración entre Michelangelo Antonioni y Wim Wenders.



Peter Weller y Fanny Ardant en "Más allá de las nubes", un film dividido en cuatro capítulos.

El origen de la película es una serie de textos que el octogenario Antonioni escribió en 1984.



Con "No va más", el director Claude Chabrol llegó a 50 títulos.

Su nuevo film, sin embargo, resulta una de sus obras más ligeras.

Hitchcock bautizó como *misunderstanding*, acordes de música clásica (la favorita de Chabrol) que entran y salen con maestría y una sorprendente movilidad geográfica. Desde un gran casino de la Côte d'Azur hasta los nevados picos de los Alpes suizos, que aparecen casi en blanco y negro, como en los inolvidables clásicos de la década del 40. Pero quiso el infortunio que cuando Betty y Víctor dejan esas montañas, a *No va más* se le ocurriera descender con ellos. La pareja pone rumbo a las playas latinoamericanas, todo un cliché si se considera que van detrás de una valija con 5 millones de francos (¡en plena era del dinero electrónico!) esposada a la muñeca de un ejecutivo.

Allí los esperan oxidados mecanismos cinematográficos y un trío de matones comandados por un melómano perverso, que hace sonar "La Tosca" a todo trapo como fondo de sus interrogatorios. La torpeza impar y los diálogos grandilocuentes son el sello de esta "mafia", que parece importada sin pagar derechos de las últimas versiones de 007. "Este mundito funciona", desliza Serrault sobre el final, que es romántico a destiempo, y suena a genuina confesión del prestigioso director francés.

El periplo de *Más allá de las nubes* es más bien inverso. Sustenta-

da en unos textos firmados por el propio Antonioni en el '84, la película avanza divorciada de las emociones durante largo rato. La incomunicación, acaso el tema predilecto del director de *Eclipse*, está canalizada en cuatro historias de parejas burguesas atravesadas por la dificultad de consumir -y la imposibilidad de gozar- la relación sexual. La "ausencia estructural"

Números: Las butacas del Lido fueron desbordadas: contratiempos técnicos al margen, una resonante convocatoria de público fue la tónica de la muestra.

que hizo famoso al responsable de *Blow Up* vuelve a traducirse en sistemáticos silencios, supuestamente evocativos, y un vacío de conflictos que termina por exasperar. Combinado, en este caso, con la farragosa prosa filosófica que empañó a los recientes títulos de Wim Wenders. Este se hizo cargo de la introducción, el epílogo y las escenas intermedias, en las que John Malkovich encarna a un verborrágico cineasta, supuestamente responsable de los cuatro capítulos firmados por Antonioni. El primero, decididamente subactuado, presenta a un carilindo (Kim Rossi Stuart, que parece estar pensando todo el tiempo en otra cosa) que seduce a una italiana para fugarse de la cama antes de la consumación. El tercer muestra a Peter Weller (*Robocop*) como un bígamo acomplejado: el soberano grito que le pega

Fanny Ardant, despechada, sacudió la modorra de unos cuantos (varios de ellos abandonaron la sala a continuación). El segundo está ambientado en Portofino, cuyo hermoso puerto, casi naïf, deja todo a merced del director de fotografía. El último hace honor a una contención lindante con el misticismo, cuando una bella joven desiste de un muchacho que le mueve el piso... para meterse de pupila en un convento. Antes y después, los devaneos wenderianos discurren como un ronroneo anestésico por la boca de Malkovich. "En vez de reflexionar sobre las cosas, prefiero sentir las", dice en un momento. Y no se nota.

Un homenaje al pionero

En el marco de "Europa, un cine de Punta" fue condecorado Jacques-Eric Strauss, presidente de Unifrance Films y el mayor exportador de películas de la Comunidad Europea. El padrino de buena parte de los films que componen esta muestra recibió la Estrella de Maldonado, en nombre de "la excepcional relevancia como productor de un cine que se proyecta al futuro, honrando las más nobles tradiciones de la cinematografía francesa". Se lo entregó Blanca de Litman, viuda de Mauricio Litman, el argentino que a puro pulmón impulsó el primer Festival Internacional de Cine local, concretado, precisamente, gracias a unas cuantas películas que aportó Unifrance. Corría entonces 1951.

Visiblemente emocionada subió al escenario la señora, que no tuvo más que elogios para el homenajeado y, como quien jura, afirmó que "vamos a volver a tener festivales internacionales, se lo aseguro, Morelli (director de la presente muestra), usted y los otros lo van a lograr". Tuvo de testigos al embajador francés, a una nutrida troupe de funcionarios locales y al director del INCAA, Julio Mahárbiz, de obligado perfil bajo aquí, lejos de las playas marplatenses. Strauss, en tanto, pontificó que un festival como Dios manda debe reunir tres condiciones: "Buenas películas, buenas películas y buenas películas". Una consigna que aquí se cumplió sólo en parte.

Insectos y desocupados

Todo o nada (*The Full Monty*) llega a Punta del Este tras pasar por unos cuantos festivales internacionales, siempre con gran suceso. La película de Peter Cattaneo está centrada en las desventuras de un grupo de desocupados de Sheffield, que deciden paliar sus angustias con un novedoso plan: armar un grupo de strippers masculinos (algo así como los del cabaret Golden).

Pero sucede que uno es gordo, otro petiso y otro demasiado veterano para exhibir su geografía sobre un escenario. El plan de comedia exime a *The Full Monty* de cualquier tipo de solemnidad, en tanto que un hábil manejo de las subtramas funde a un padre divorciado (Robert Carlyle, de *Trainspotting*), un capataz venido a menos y un obeso obsesionado en un retrato tierno, algo rosado, pero bien narrado del principio al fin.

El documental, en tanto, dijo presente con *Microcosmos*, un film que llevó más de una década de investigaciones y tres años de rodaje. Una rigurosa compresión de espacio-tiempo preside la exploración del mundo de los insectos.

Bellas imágenes, algo más poéticas que las que suelen verse a través de TV Quality, en parte gracias a la virtual ausencia de explicaciones didácticas. Aunque algo saturadas de sonorización y música de fondo, que se esfuerzan excesivamente por humanizar el espectáculo de los animalitos.

EL CINE ARGENTINO ESTA DE FIESTA !!! CUANTO HACE QUE NO TE REIS EN SERIO ?

M. T. C. A. para Buenos Aires Prod. S.A. presenta a

Fernán Mirás

Teresa Costantini

La actuación especial de

Juan Leyrado

Karina Dali

Un film de Víctor Dinenzon

Mar de amores Brillante divertida diferente

Gabriel Goity
Verónica Llinás
Beatriz Spelzini
Vando Villamil
Jorge Sassi
Julio López

Como Robbie en el papel de Ruben la participación especial de Beatriz Bonnet

Música Cesar Banana Pueyrredón

SENSACIONAL EXITO

PATIO BULLRICH - CINEPLEX LAVALLE - SAVOY - CINEMARK 8 Puerto Madero
Complejo TITA MERELLO - COLISEO FLORES - CINEMARK Adrogué
GENERAL CINEMAS Quilmes - PLAZA OESTE Morón - SHOWCASE HAEDO
SHOWCASE Córdoba - VILLAGE CINEMAS Y CINEMARK PALMARES Mendoza - EL CAIRO Rosario y en las mejores salas de la costa atlántica
24 de enero ESTRENO SHOPPING ROOSEVELT Punta del Este
HOY También TRASNOCHE

TV

| |
|---|
| 9.00 |
| 7-TELEGACETA. |
| 10.00 |
| 7-LA HUMANIDAD. |
| 10.30 |
| 7-LINEA ABIERTA. |
| 11.00 |
| 7-VIEJOS SON LOS TRAPOS. |
| 12.00 |
| 2-PARA LOS CHICOS. |
| 7-SOS VIDA. |
| 9-LA ISLA MISTERIOSA. |
| 13.00 |
| 2-A PLENO SABADO. |
| 7-LA FUERZA DEL CAMPO. |
| 9-A TODO MOTOR. |
| 11-PACIFIC BLUE. |
| 13-CIENCIA LOCA. |
| 14.00 |
| 7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR. |
| 9-CAMINO AL SUR. |
| 11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN. |
| 13-CENTINELA. |
| 15.00 |
| 7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. |
| 9-CODIGO DE HONOR. |
| 11-POINTMAN. |
| 13-CINE PLUS: "El último submarino". "Bingo". |
| 16.00 |
| 7-IDOLOS. |
| 9-CINE: "Tienda de bikinis". |
| 11-CAMALEON. |
| 17.00 |
| 7-MAGAZINE DE SALUD. |
| 11-CINE DEL SABADO: "Juego sucio". |
| 18.00 |
| 7-EL MUNDO DE ANTE GARMAS. |
| 9-CNL LO QUE VIENE. |
| 19.00 |
| 7-RELACIONES DIPLOMATICAS. |
| 9-FUTBOL: Lanus-Newell's (desde Necochea). |
| 11-AFECTOS ESPECIALES. |
| 13-CINE SHAMPOO: "Hogar dulce hogar". |
| 20.00 |
| 2-INSOLITO TV. |
| 7-MOSAICO. |
| 20.30 |
| 11-LISTOS YA. |
| 21.00 |
| 2-AMERICA NOTICIAS. |
| 7-GANE VOLANDO. |
| 9-LO DIJO PAPA. |
| 13-QUERIDO MAESTRO. |
| 22.00 |
| 2-CINE: "El amante". |
| 7-TEATRO. |
| 9-LA NOCHE MAXIMA: "Con mala intención". |
| 11-FUTBOL: River-Boca. |
| 13-EL PELICULON: "1492, Conquista del paraíso". |



Gerard Depardieu, protagonista de "1492, Conquista del paraíso", de Ridley Scott. A las 22 por Canal 13.

23.55-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-REENCUENTRO.

"Cuando uno escribe, no tiene que enfrentarse con la realidad"

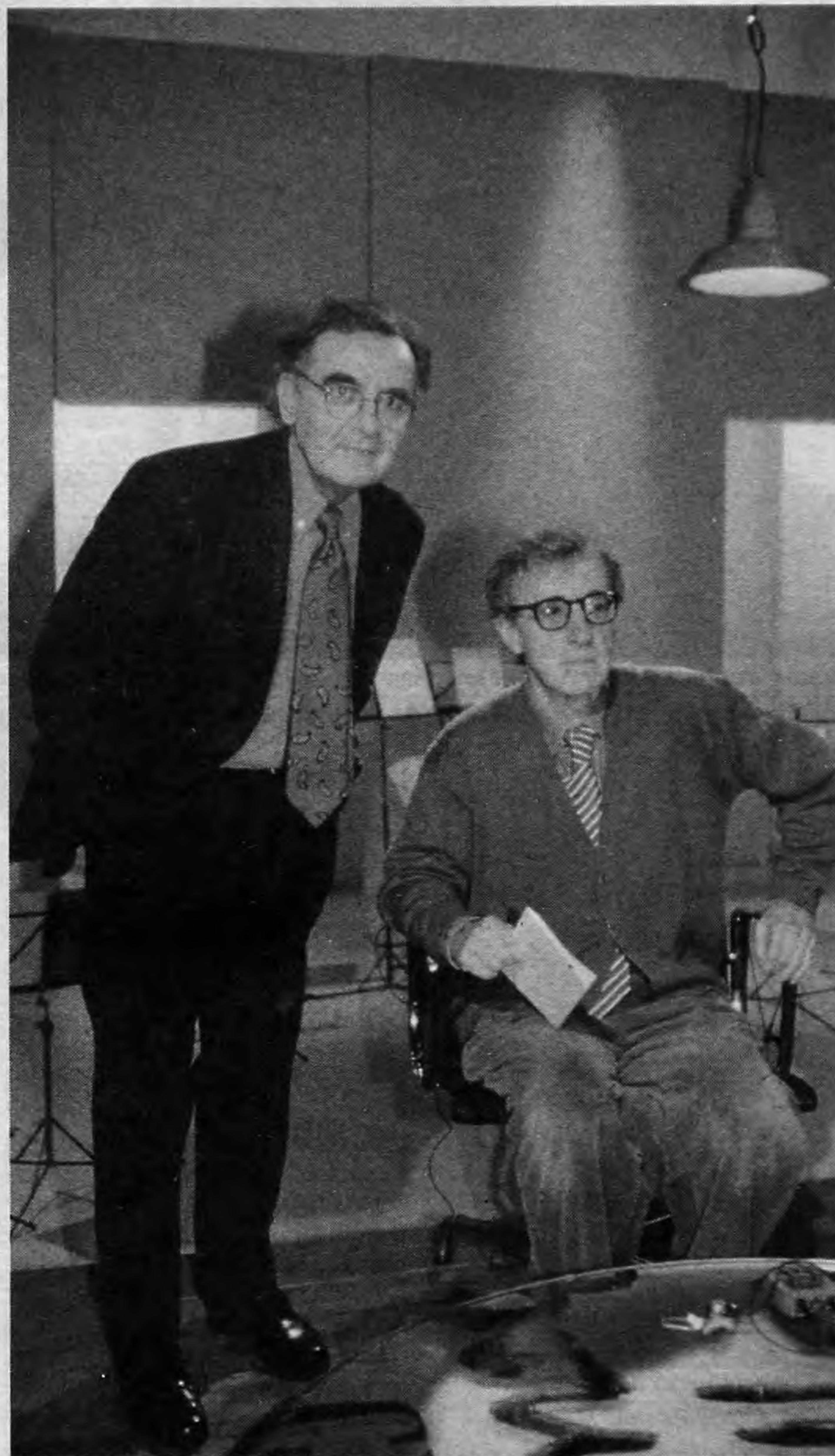
Por Cecilia Bembibre

Woody Allen viajó a Venecia en la semana de Navidad especialmente para casarse con Soon Yi, la hija adoptiva de su ex compañera Mia Farrow. Pero, como parte de su visita a Europa, el realizador de 62 años llegó a París para la presentación de su película número 30, *Deconstructing Harry*, estrenada el miércoles pasado en los cines galos, y que llegará a Argentina en abril. Allí fue invitado al tradicional programa "Bouillon de culture", junto con otros personajes de la cultura, para hablar de los temas que aborda su producción más reciente. La señal francesa TV5 emitirá el miércoles próximo a las 22.30 ese reportaje, en francés e inglés.

En el ciclo conducido por Bernard Pivot se presentarán también los escritores François Weyergans (calificado por Pivot como "el Woody Allen católico"), Philippe Sollers y su esposa Julia Kristeva, psicoanalista y autora de numerosos ensayos sobre la pareja. Estará invitada además la directora Barbara Kopple, quien siguió a Allen durante su gira en Europa con los músicos del grupo Jazz New Orleans. Antes de participar en el programa, Allen reflexionó, frente a los medios franceses, sobre su vínculo con las letras: "La escritura es la parte más fácil de mi trabajo. Cuando uno escribe, no debe enfrentarse con la realidad. A continuación, uno comprende que todas sus buenas ideas sobre el papel van a costar dos millones de dólares y que uno no tiene los medios, que finalmente los gags no son tan divertidos y que uno no era tan genial como había imaginado".

Su último film, rodado en 58 días en Manhattan y New Jersey, es la historia de Harry, un personaje en el cual muchos críticos han visto el *alter ego* del director de *Manhattan*. El Harry del film es un autor célebre, en el que la inspiración se hace desear. Bebe regularmente, traga tranquilizantes como si

En pleno viaje nupcial, Woody Allen concedió un extenso reportaje al programa cultural "Bouillon de culture", de la señal TV5.



Allen aprovechó el viaje para promocionar "Deconstructing Harry". En el programa, el director afirma que la historia no es autobiográfica.

fueran bombones, y piensa que uno nunca puede psicoanalizarse demasiado. Sus novelas encuentran ampliamente de qué nutrirse en la vida de su autor, quien vuelve locos de furia a sus allegados, que se reconocen en cada uno de los personajes. Su amante le envía amenazas de muerte, su hermana se rehúsa a dirigirle la palabra y su segunda esposa lo deja por tener relaciones con una de sus pacientes.

"¿Harry es Woody?", fue la pregunta que la prensa parisina insistió en que Allen respondiera. "Harry es más neurótico que yo —comparó el director—. Harry no es normal. Es muy loco y más solitario que yo. En comparación, yo soy normal. Harry está totalmente por fuera de la sociedad, más violento y más pasional que yo." Sin embargo, no se desvinculó totalmente del personaje principal de una película que muchos consideran autobiográfica: "Las ideas de Harry son también mis ideas, los sentimientos son los mismos, pero no el estilo de vida; yo no existo como Harry. Soy muy disciplinado, trabajo todo el tiempo. Harry es mucho más salvaje, aunque sus ideas están cercanas a las mías; sobre los judíos, el fundamentalismo, las mujeres. Soy en general liberal sobre todos estos temas, y en ese aspecto, Harry se parece a mí".

Durante las entrevistas que concedió en París, Allen afianzó su perfil de realizador independiente, sin ambiciones de internarse en la meca del cine "porque el cine en Hollywood es como una usina, y eso no es interesante para mí". Una postura que no le impide contratar estrellas consagradas allí para sus films: "Si la actriz o el actor es el indicado, lo llamo a él o a ella y le ofrezco el papel. Si tengo suerte, la persona está en medio de dos películas y me dice 'estoy libre dentro de una semana y voy a trabajar con usted gratis'. Esa persona debe estar entonces entre dos films menos importantes que los míos".

TveoTveoTveoTveoTveoTveoTveoTveoTveoTveo



EL JINETE PALIDO,
de Clint Eastwood.
A las 22 por TNT.

El antecedente inmediatamente anterior a la multipremiada *Los imperdonables* es este film, realizado y protagonizado por Eastwood en 1983. Respetando a ultranza las máximas del western, el jinete pálido es un hombre de ningún lugar, sin pasado ni futuro, que arriba cual espectro a los polvorientos pueblos del lejano oeste. Aquí, además, seduce con su no-estilo a dos mujeres, madre e hija, que terminan disputándose al hombre que viene a defenderlas del despota pueblerino de turno.



FUTBOL ARGENTINO,
de Víctor Dinizon.
A las 22 por Volver.

Con guión de Osvaldo Bayer y la más completa recopilación de material filmico y televisivo que existe sobre fútbol en Argentina, desde que los ferroviarios ingleses llegaron a finales del siglo pasado hasta los días del reinado universal de Diego Maradona. Un documental que recupera no solamente la imagen de los héroes del fútbol y sus goles, sino que también explora en la decisiva influencia que ha tenido este deporte, desvelo de millones de argentinos, en la evolución histórica de un país.



JADE, LA PIEL DEL DESEO,
de William Friedkin.
A la 1.20 por Cinecanal.

Un caso policial en el que se mezclan intrigas de poder, problemas de alcoba e intereses personales. Un poderoso hombre de negocios aparece muerto en confusas circunstancias y el ayudante del fiscal tiene una sospechosa, su ex amante. Mientras tanto, el esposo de la atractiva mujer asume su defensa y cree ver oscuros intereses detrás de la investigación. Un thriller con todas las de la ley, protagonizado por David Caruso, Linda Fiorentino y Chazz Palmintieri.



BUENOS MUCHACHOS,
de Martin Scorsese.
A las 22 por Space.

Con la frase "desde chico siempre quise ser gangster" se inicia una de las mejores películas de Scorsese, un retrato por dentro de una familia mafiosa a través de las décadas. Básicamente, el relato gira en torno del personaje interpretado por Ray Liotta, el muchacho que expresa su deseo al principio de la película y que, con los años, representará el ascenso y caída de una empresa familiar, al compás de los cambios sociales, culturales y de drogas de moda en los Estados Unidos.

ACTUACIÓN

SEMINARIOS DE VERANO

POMPEYO AUDIVERT

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 1998
INFORMES 631-5544/384-7320

TALLER INTENSIVO • FEBRERO '98

INICIACION TEATRAL

MARIA ONETTO • 772-3242

TEATRO INICIACION

Gabriela
Daniell

FEBRERO
553-4259/4538

email:latinos@rcc.com.ar

Por Alfredo Leuco

ALREDEDOR DEL PONCHO

Soledad de las multitudes

Llenó dos veces el Polideportivo marplatense convocando a doce mil personas, y se prepara para una nueva consagración en Cosquín. El fenómeno Soledad no sólo convoca cada vez más gente sino que abrió una polémica sobre el significado de su éxito. Aquí va la primera piedra.

mez o el Chito Zeballos anunciaban entre vinos berretas y Particulares verdes que se venía algo nuevo. El nuevo cancionero de la Negra Sosa y compañía y el hombre nuevo de la militancia que amanecía.

Soledad se hizo pasión de multitudes. Y esas cosas de la magia y la emoción son difíciles de explicarlas racionalmente. O desde lo técnico. Porque reconozco que La Sole grita un poco y desafina otro como tantos cantantes de masas, como Horacio Guarany que viene conmoviendo océanos de gente desde siempre pese a que él mismo confiesa que apenas rasca la guitarra y acierta una que otra nota. Pero no es justo analizar estos fenómenos populares con la lupa del crítico musical. Se trata de otras cosas: carisma, ángel, energía, misterio. Es difícil descubrir por qué Soledad enciende a las multitudes. Es difícil saber lo que pasa. Pero no hay dudas de que algo pasa. Como en un Boca-River. Hay una piel especial del hombre que no entiende razones. Que hace lo que se le dé la gana. Incluso a pesar de nosotros, de nuestros prejuicios y nuestras neuronas secas. Entonces uno busca excusas para decir que le gusta Soledad. Que detrás de su locomotora viene una renovación con Los Alonsitos, con el Cuti y Roberto, con Los Nocheros. Que, una vez puesto de pie el folklore y por el camino que Soledad abre, pueden transitar otros artistas de calidad super-

lativa como Raúl Carnota, Ica Novo, el Peteco, Suna Rocha, y tantos otros que no tienen suficiente difusión. Que es bueno que los chicos y los jóvenes sepan quién es Atahualpa Yupanqui y que bailen una chacarera.

Pero no alcanza para explicar lo que pasa con Soledad. Uno puede arriesgarse en la teoría y buscar otros costados positivos. Decir que Soledad es la contracara de lo que las revistas del corazón nos dicen que debe ser el modelo de la chica de 17 años. Que se mueve en los escenarios como un duende, pero está lejos de las anorexias, las sofisticaciones del maquillaje y las pasarelas y su imagen austera no fomenta la ideología del consumismo.

Soledad es sencilla y argentina. Después de tanta cosa complicada para la gente común, de tanta tecnología de punta, de tanto celular e Internet hay mucha gente que pide a gritos un poco de agua clara.

Después de tanto mundo globalizado, hay gente que se muere por una chacarera que diga Made in Argentina, con una banderita bordada en sus ropas, con perdón del tufillo chauvinista.

Hay gente que siente que sabemos mucho de todos y que sabemos poco de nosotros.

Y Soledad viene del interior profundo a hablarnos de lo que nosotros fuimos alguna vez y de lo que en gran parte seguimos siendo. Nos habla de nuestros orígenes y homenajea nuestra tierra, nuestro lugar de pertenencia. Uno de sus grandes éxitos es la chacarera doble "Entre a mi pago sin golpear". Allí Soledad dice como nadie que:

"Fue mucho mi penar, andando lejos del pago/ tanto correr pa' llegar a ningún lado/ estaba donde nací/ lo que buscaba por ahí".

Navegamos páginas web buscando verdades muy lejos y eso está bien. Pero algunas verdades están más cerca de lo que creemos. En nuestro corazón, o en nuestro barrio.

De chiquita nomás cantaba "Apuráte José" imitando a Teresa Parodi. Por las siestas le robaba los casetes de José Larralde a su padre mecánico para ir a escucharlos a un Fairlane destartado.

El día más triste de su vida fue cuando descubrió a su padre llorando y rezando en el baño porque se había quedado sin trabajo. Esa noche ella escribió en su diario adolescente: "odio la plata".

No había un peso. Salía toda la familia en la Combi a fatigar recitales. Soledad cantaba y la familia Pastorutti después vendía los casetes caseros. Así pagaban la nafta, así podían puchear.

Hasta que vino Cosquín, y se dio vuelta la taba. La gente se enloqueció y hubo que agregarle muchos ceros a todo. A la cantidad de público, a la cantidad de discos y a la cantidad de plata.

La historia dirá si nació una leyenda. Por ahora Soledad es mucho más que un poncho en el aire. Quien quiere oír que oiga.

Nada de rap para Rinaldi

De visita en Uruguay para intervenir en un festival de música, la actriz y cantante argentina Susana Rinaldi afirmó que el rap es inferior al tango, al tiempo que definía a ese género como "la mejor manera de definir la imposibilidad de cantar". "¿Para qué tengo que aguantarme a esas chicas y muchachos que se ponen a saltar en un escenario y me dicen un discurso que no les entiendo, porque el ritmo les tapa la palabra?", se preguntó la "Tana" en un reportaje publicado por el diario de la vecina orilla *El Observador*. Rinaldi se quejó de que los productores musicales suelen resistirse al tango, pero que no lo hacen con "otras disciplinas inferiores, como el rap. La gente que no tiene voz para cantar, que no tiene escuela de música, tiene entonces que hablar encima de un ritmo", protestó la cantante, para luego meterse en un curioso ejercicio de teoría musical: "O sea que volvemos al principio, a lo que hacían los indios. No es por desestimar a los indios, pero el ritmo fue lo primero en lo cual se apoyó el ser humano para mandar su mensaje", aseguró. En el Festival Internacional de Música que se lleva a cabo en Punta del Este, Rinaldi presentará un amplio repertorio de tangos clásicos y algunas composiciones propias, junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Nacional transmite

Mientras ATC se dispone a transmitir el Festival de Cosquín con dos días de retraso, Radio Nacional confirmó que realizará la transmisión en directo de las nueve noches, que comienzan hoy. A través de la "Cadena Celeste y Blanca", Nacional retransmitirá el festival a otras 40 radios. Esta noche será una emisión incompleta, que comenzará luego del partido entre River y Boca en Mar del Plata, mientras que a partir de mañana se sumará a la transmisión la FM de la emisora, aunque sólo entre las 22 y la 1.

Un festival en La Falda

Entre el 5 y el 15 de febrero, la ciudad cordobesa de La Falda será escenario de un Festival de Cine Nacional, con subseces en otros dos centros turísticos, La Cumbre y Capilla del Monte. La muestra, que abrirá con *El sueño de los héroes*, de Sergio Renán, presentará también las películas más destacadas del año pasado, como *Martín (Hache)*, *Cenizas del paraíso*, *La vida según Muriel* y *Pequeños milagros*, además de la coproducción británico-argentina *La lección de tango*, dirigida por Sally Potter. Además, habrá una exposición de 16 cortometrajes realizados por directores noveles.

—Pá... ¿me comprás un poncho?
—Sí, sssssí... ¿qué?... ¿un qué?
Confieso que fue un día en que me agarró de sorpresa, con la guardia absolutamente baja. Mi hijo Diego, pasajero de los 8 años que parecen casi 10 una vez más (y van...), me estaba pidiendo que le comprara algo. Eso no tiene nada de raro. En los últimos tiempos me había pedido de todo. La camiseta de los Cebollitas, las zapatillas de Michael Jordan, el CD rom de la tortuga de la serie de Living Books, pero... un poncho.
Repuesto del desmayo y periodista al fin, intenté confirmar la información.
—Sí, un poncho. Como La Sole —me dijo. Y empezó a revolear un repasador de la cocina por encima de su cabeza como si fuera un helicóptero de carne y hueso.
—¿La Sole? —repregunté (periodista incisivo el hombre).
—Sí, la Sole, Soledad... ¿no sabés quién es? ¿No escuchaste a Don Ata o Alma Corazón y Vida?

Empezó medio a recitar medio a cantar la chacarera de Mario Alvarez Quiroga que dice que "Por el camino del indio/ el ánima de don Ata/ en su alazán montado/ lo vio pasar la vidala/ el aire del cerro/ las flores del valle..." y el corazón se me estrujó. Reconozco que cuando nombró al cerro Colorado se me cayó la primera lágrima. Y cuando me preguntó: "¿Pá, qué es un alazán", me floreció la primera sonrisa.

Así fue como un chico de 8 que parecen 10 introdujo a un grandote de 42 que parecen 100 en el fenómeno social llamado Soledad también conocida como "El huracán de Arequito".

Me enteré de que muchos de sus compañeros del cole se sabían de memoria las canciones de Soledad y que muchos jóvenes bailan sus temas en las fiestas familiares y en las discotecas. Es más, en las vacaciones, hasta yo bailé una zamba tirando a salsa, revoleando el suéter mezclada entre "La Gota Fría" de Carlos Vives y un tema del Negro Fontova.

Después supe que esta chica vendió más de un millón de discos, que su agenda de actuaciones en festivales no tiene una fecha libre por mucho tiempo, que junta de a 30 mil personas en el Chaco, que el otro día en Jesús María tuvo que suspenderse la doma de los potros porque 44 mil personas habían ido en busca de Soledad.

Empecé a escucharla atentamente y empezó a gustarme. Al principio tuve un poco de vergüenza. Cierta prejuicio de señor dogmático formado en las peñas de los '70 en Córdoba cuando Los Trovadores, el Cuarteto Zupay, Armando Tejada Gó-



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Festival Nacional del Folklore Cosquín '98. Primera noche del legendario festival.

Actuarán una embajada musical de Japón, Viviana Vigil y el Cuarteto Walter Ríos. Coqui Sosa, Raúl Palma, Los hermanos Pachano, Chango Nieto, Los Manseros Santiagueños, Coco Díaz y Víctor Heredia. Hoy a partir de las 22 en la Plaza Próspero Molina de Cosquín.

■ **Yamila Cafrune** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21. Entrada libre.

■ **Babel** con Marcelo Moguilevsky, César Lerner y Santiago Kovadloff en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 23.30.

■ **Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 24.

■ **Refusilo** en la Casa José Hernández, México 524, hoy a las 21. A las 23: **Raúl Carnota**.

■ **Cristina Aguayo y 5 Blancas** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.

■ **Juan Falú y Jorge Marziali** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.

■ **Cuarteto Derecho Viejo** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.

■ **Coral Demos** en la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30. Entrada libre.

■ **Carmen Baliero** en la Plaza Cubierta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Hoy a las 20. Entrada libre.

■ **Chango Farías Gómez** en la Plaza Cubierta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Mañana a las 20. Entrada libre.

■ **Rodolfo Lemos y París Tango** en la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana desde las 20.

■ **Cacho Tirao y Domingo Cu-**



Los Fabulosos Cadillacs en la tercera noche del ciclo Buenos Aires Vivo II en Figueroa Alcorta y La Pampa. Grupos invitados: Los Cafres, Satélite Kingston y La Mosca Tse-tse. Hoy a partir de las 20.30. **Gratis**.

ra en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana desde las 20.30. Entrada libre.

TEATRO



Dibujo sobre un vidrio empañado. de Pedro Sedlinsky. Con Carlos Silva,

Jorge Graciosi, Genoveva Rodríguez y Fabio Marcoff. Dirección de Francisco Javier. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Hotel Oasis.** Comedia musical escrita y dirigida por Hugo Midón. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Omar Calicchio y otros. Dirección musical de Carlos Gianni. **Estreno** en la Fundación Banco Pa-

tricios, Callao 312, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **El amateur,** de Mauricio Dayub. Supervisión autoral de Mauricio Kartún. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dirección de Luis Romero. **Reposición** en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ligados,** de Eugène O'Neill. Con Antonio Ugo, Noemí Frenkel, Cecilia Biagini, Jorge Schubert y elenco. Dirección de Roberto Villanueva. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Casino. Esto es una guerra,** de Javier Daulte. Con Néstor Sánchez, Javier Niklison, Marcelo Pozzi y otros. Dirección: Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

■ **La última cerveza de Bukowski.** Unipersonal sobre textos de Charles Bukowski seleccionados por el periodista Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. **Reposición** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 0.15.

■ **Esa relación tan delicada,** de Loleh Bellon y J. Semprún. Con Virginia Lago y María Leal. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Bauen, Callao 360, hoy y mañana a las 21.

■ **Que donde,** de Samuel Beckett. Por el Grupo Molusco Bivalvo, dirigido por Leandra Rodríguez. En La Carbonera, Balcarce 888, mañana a las 19.

■ **Deshojando la rosa de los vientos,** de Norberto Le Vatte. Con Verónica Lago, Fernando Iglesias. Dirección de Alejandro Stordeaur. En el Teatro el Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.30.

■ **Señora, esposa, niña y joven desde lejos.** Una obra para escuchar. Autor: Marcelo Bertuccio. Dirección de Cristian Drut. Con Cecilia Peluffo, Bernardo Cappa y otros. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **Aspirina para dos** (Título ori-

ginal: "Play it again, Sam"), de Woody Allen. Traducción de Alvaro Pozzolo. Por el grupo Aquelarre, con dirección y puesta en escena de Alvaro Pozzolo. **Estreno** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21.

■ **Las lágrimas negras de Santa Monja.** Comedia musical de Mónica Cabrera. Con Mónica Cabrera, Omar Porto, Gonzalo Moreno y Gustavo Tévez. **Reposición** en el C.C. Recoleta, Auditorio El Aleph, hoy y mañana a las 21.

■ **Las chicas del montón.** Espectáculo de humor con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. **Estreno** en Oliverio Allways, Callao 360, hoy a las 21.

■ **Mintió el corazón...** Astor. Pieza escrita y dirigida por Santiago Calvo. Por alumnas del Conservatorio Municipal de Arte Dramático. En Remember Pub, Corrientes 1938, hoy a las 23. **Se pasa la gorra.**

■ **Monólogo,** de Graciela Villaba con la actuación de Lisy MacLean. Dirección de Federico Herrero. **Espectáculo y debate** en Teatro Escuela Central, Carlos Pellegrini 657, mañana a las 10.

■ **La calle de los títeres.** Hoy: *Cuentos sonantes y títeres*, por el grupo Arte Fusión (a las 18, repite mañana a las 17). Mañana: *Una historia de amor*, por el grupo Harapo. Ambos días, a las 16.30: taller de construcción de muñecos. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis**.

■ **Un amor superhelado,** por el Grupo Calabazas que dirige Marta Silva. Con libro y canciones de la directora y música original de Sergio Martí. En la Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 18.

■ **Juanito y la torta y Romeo y Julieta,** dos comedias con títeres del grupo La Mano. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 17.

■ **Toon Palace.** En el Palace de Glace, Posadas 1725, hoy y mañana de 15 a 21.

■ **Magic Dreams.** Espectáculo de magia en el que participan artistas argentinos e invitados de Italia, Brasil y Holanda. Dirige el show: Luis Master. En el Teatro Astral, Corrientes 1639, el **lunes** a las 21.

■ **La pequeña aldea,** por H.L. Gironde y F. Uccello. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 18.

■ **Cuentos de la fantasía.** Historias de humor por el Grupo Kukla, dirigido por Antoneta Madjarova. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy y mañana a las 17.

■ **La caja cerrada.** Espectáculo de títeres de Roly Serrano y Silvia Reinaudi. Por el grupo Asomados y Escondidos. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy y mañana a las 20.

■ **Museo participativo de ciencias.** En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana de 10 a 16.

PIBES



Titiritero cuentacuento. Por la Compañía Teatral de Socorros Mutuos. Con el actor y titiritero Pepe Jiménez.

Espectáculos sobre textos de Javier Villafañe. Diseño de arte: Eduardo Soria. **Estreno** en Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 17 y 18. **Repite** el 1º de febrero.



Glorias porteñas. Espectáculo musical con Soledad Villamil en actuación y canto. **Estreno** en La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21 y mañana a las 23.



MOSAICO

**CASO DREYFUS:
A un siglo del
"Yo acuso"**

Opinan: Emb. Itzjak AviránMin. Mendelson, Prof. Itzik Horn

CABEZAS:

Un año de impunidad

CONDUCCION
SILVINA CHEDIEK
SABADO 20 HS.





Sé lo que hicieron el verano pasado (Jim Gillespie, 1997). El cine de terror que vuelve, después del impacto de *Scream* (Atlas Lavalle, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Belgrano y General Paz).

Tango y fuga. Coreografía y dirección de Ana María Stekelman, por la Compañía Tangokinesis. Invitada especial: Eleonora Cassano. Hoy y mañana a las 21 en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.



CINE



Pizza, birra, faso (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, 1997). Historias de la Buenos Aires marginal de los noventa, que esquivo el habitual vicio del cine argentino por los largos parlamentos y los ensayos cuasisociológicos. Aquí, sin vueltas, el lenguaje de la calle convertido al formato cinematográfico (Capitol, Complejo Tita Merello, Gaumont, Monumental, Belgrano).

■ **007, el mañana nunca muere** (Roger Spottiswoode, 1997). El señor Bond regresa, en un film chispeante y dinámico, para detener el inicio de una posible tercera guerra mundial. Aquí, el malo de la película resulta ser un magnate de los medios de comunicación (¿Ted Turner?), quien se muestra como el primer interesado por que el conflicto bélico se inicie. En vivo y en directo, por supuesto (Cinemark 8, Gaumont, Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz).

■ **¿Es o no es?** (Frank Oz, 1997). La noche de los Oscar es una noche especial y así puede confirmarlo un profesor de literatura de un pequeño pueblo, casi un modelo de conducta, elegancia y sobriedad. Sin embargo, el discurso del ganador de la estatua al mejor actor cambiará su vida de manera radical. La confirmación de Kevin Kline como un versátil y eficiente actor de comedia (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Premier).

■ **Bean, la película del desastre** (Mel Smith, 1997). El exitoso personaje televisivo de Rowan Atkinson, llevado al cine en una comedia repleta de gags y morisquetas que alcanzan para cubrir algunos saltos en el guión. La anécdota es más bien sencilla: el dr. Bean llega a Estados Unidos para proteger una valiosa obra de arte y, a partir de ahí, iniciará los desastres (Normandie, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Savoy).

■ **Tierra de policías** (James Mangold, 1997). La terrible realidad de una tranquila localidad suburbana, habitada íntegramente por policías, en donde el delito y la corrupción son palabras malditas. Error. El sheriff que encarna Stallone descubrirá la terrible verdad. (Atlas Recoleta, Cinemark 8, Premier, Trocadero, Gaumont, Atlas Belgrano).

■ **Buenos Aires Viceversa** (Alejandro Agresti, 1996). En su segunda película estrenada en el país, Agresti se propuso acercar su cámara a las zonas más oscuras de esta época en la Argentina, explorando en las cicatrices que carga de la generación que vivió bajo la dictadura. Ovationada por algunos por su frescura y rechazada por otros por su oportunismo, el film de Agresti es siempre interesante (Lorca).

■ **La boda de mi mejor amigo** (P. J. Hogan, 1997). Con la estructura clásica de la comedia romántica de los '50, pero con la marca irónica de estos tiempos. Dos ex novios de la adolescencia sellan un pacto de amor

que, después, la vida se encarga de reflotar, ocho años después. Allí empiezan los contratiempos, retratados no sin elegancia y humor finísimo (Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy).

■ **Invasión** (Paul Verhoeven, 1997). Superproducción que, paradójicamente, semeja en su espíritu a las películas de bajo presupuesto sobre invasiones extraterrestres que Roger Corman producía en los años cincuenta. (Normandie).

DISCOS



Raíces. Ey Bo Road (Del Cielito Records, 1997). En tiempos de redescubrimiento de la música rioplatense, llega este EP de Raíces, legendaria agrupación que a fines de los '70 supo navegar las aguas de la fusión entre el rock y el candombe. El uruguayo Beto Satragni rearmó la banda hace unos años y edita ahora este mini-álbum compuesto por cuatro temas. Más allá de la ironía del título y el arte de tapa (remendando al *Abbey Road* de los Beatles), se destacan el "Candombe de las esquinas" (con Andrés Calamaro, quien tocó en Raíces cuando tenía 16 años), y "Azabache", una versión más percusiva de aquel tango popularizado por Julio Sosa.

■ **Talkin loud. 21 st. Century Soul** (Talkin loud, 1997). El revitalizado sello de jazz y otras vertientes afines entrega, en este compilado, dosis justas del mejor repertorio de sus artistas más importantes. Así desfilan, plenos de buen gusto y musicalidad, nuevos representantes del acid jazz, drum'n'bass y new soul como Roni Size, Nicolette, U.F.O. y DJ Krust, entre otros. Ideales para los buscadores de nuevas sensaciones musicales.

VIDEOS



Jefferson in Paris (James Ivory, 144 min.). Enmarcada en una meticulosa reconstrucción del París del siglo XVII, la película recrea la historia del desempeño del presidente estadounidense Thomas Jefferson en su cargo de embajador en Francia. El director de celebrados films de época como "La mansión Howard" y "Lo que queda del día" eligió a Nick Nolte para personificar a Jefferson (AVH).

■ **Basquiat** (Julian Schnabel, 93 min.). Sin pasar por el cine, se editó en video esta mirada sobre la vida del artista Jean-Michel Basquiat, recordado como uno de los nombres que inmortalizaron a los graffitis callejeros como obra de arte moderna, luego de sus comienzos pintando en los subterráneos neoyorquinos. Su muerte, a los 27 años, alimentó una leyenda (Gativideo).

LIBROS



Truman Capote. Un árbol de la noche. (Editorial Sudamericana, 185 páginas). Mr. Revercomb, el comprador de sueños que se apodera de las almas, Miss Bobbitt, la mujer sensual y decidida atrapada en el cuerpo de una niña, y Walter, el trepador que precipita su propia caída, son algunos de los singulares personajes que dan vida a las historias de este libro. El ámbito que Capote retrata con exquisito talento, reflejo fiel de su propia infancia, es un mundo cargado de secretos, temores y presagios que despierta en sus lectores tanto la familiaridad como el asombro.

■ **Patricia Sagastizábal. En nombre de Dios.** (Editorial Sudamericana, 250 páginas). Una novela histórica que recupera una porción del pasado en la que la ficción, indisolublemente ligada a la historia, permite reconstruir los matices del proceso de colonización y las dudas y las certezas de un hombre que ha sido enviado a las tierras americanas con el mandato de convertir a los indios a la fe cristiana. Esa es la historia del jesuita Antonio Ruiz, el hombre que libra una doble cruzada: la de los jesuitas y la de sus propios sentimientos.

OTRO CINE



Biblioteca Nacional. Mañana: *El híncha, de Enrique Santos Discépolo*. A las 16 en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

■ **Sala Lugones.** Hoy: *Cuento de primavera* (1989), de Eric Rohmer. Mañana: *El árbol, el alcalde y la mediateca* (1993), del mismo director. El lunes: *El extraño señor Víctor* (1937), de Jean Grémillon. A las 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Un italiano en Nueva York*, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Lauren Hutton. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *El caballero del desierto* (1940), de William Wyler (a las 17), *El bueno y los malditos* (1975), de Claude Lelouch (a las 18.40), *Cuando levanta la niebla* (1953), de Emilio Fernández (a las 20.40) y *Extasis* (1996), de Mario Barroso (a las 22.40). Mañana: *Hasta la victoria siempre* (1997), de Carlos Desanzo (a las 17). En el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

■ **Centro Shuren.** El lunes: *La Prueba* (1992), de Joselyn Moorhouse. A las 20 en Vuelta de Obligado 2545.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Los Maldecidos* (1925), de Gerhard Lamprecht. A las 20 en Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

ETC

■ **Marcos Aguinis** hablará sobre su último libro *La matriz del infierno*. Mañana a las 21.30 en el Teatro de la Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar.

■ **Guión de TV y radio** seminario intensivo de Luis Buero en Aptra, Saavedra 250. Hoy desde la 9 hasta las 19.

■ **Mundo Merpin**, el nuevo espectáculo del Mago Merpin, se presenta en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y todos los sábados a las 23.

■ **Curso de dirección de cine y TV** del Taller Escuela de Buenos Aires, TEBA. Informes e inscripción al 361-6988.

■ **El actor y su formación**, conferencia a cargo de Federico Herro en el Teatro Escuela Central. Informes al 307-6996.

SABORES Y ALGO MAS

"Don López"

Restaurant - Parrilla

Pastas caseras Parrilla al carbón

Sanabria 4787

esq. Carlos A. López

Reservas: 503-8456

CAMBIO DE FIRMA

A una cuadra de Griveo y Gral Paz



Se venden verduras sueltas y envasadas, procesadas, cortadas, ralladas y/o peladas bajo estrictas normas de higiene. Tenemos todas las variedades en verduras, hortalizas y especies frescas. Endibias, setas, champignones, rúcula, tomates cherry.

La proveen a los mejores supermercados y hoteles de Bs. As.

Mercado del Progreso

Puestos 13 - 14 - 15 y 65

Entrega a domicilio

Rivadavia 5430 Capital Federal Argentina

Tel. 902-5607/903-3975

EL GATO NEGRO



Café

ANTES Y DESPUES DEL TEATRO
Todos los días de 9 a 24hs.



Av. Corrientes 1658

370-5316

Les Chaumieres
Restaurant / Recepciones

- 16.000 mts. de parque
- Piscina y solarium
- Cancha de tenis
- Juegos para chicos
- Estacionamiento interno vigilado
- Las mejores especialidades en fiambres, platos y postres
- Pastas y parrilla
- Gran variedad de tortas europeas

Acceso Oeste Km. 31
Paso del Rey • Pcia. Buenos Aires
Tel. 037-38982

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE

P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

Gaumont 3.

Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35.-

Metro 1.

Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Ocean 1.

Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

Patio Bullrich 3.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

Santa Fe 1.

Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA

P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.

Trocadero 5.

Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA

APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.

Alto Palermo 2.

Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

Normandie 2.

Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

AVION PRESIDENCIAL

P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.

Trocadero 6.

Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE

PTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.35, 14.40, 16.45 y 18.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Normandie 3.

Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

Paseo Alcorta 1.

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUDDY SUPER STAR

PTA. Dir.: Charles Martin Smith. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.35 y 17.45.-

Metro 3.

Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. Trasn.: 1.30.-

Monumental 2.

Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Santa Fe 2.

Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA

P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.

Lorca 2.

Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO

P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.

América.

Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

Maxi 1.

Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

Ocean 2.

Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

Paseo Alcorta 4.

Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

Patio Bullrich 1.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL

P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-

Metro 2.

Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Premier 4.

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20.10 y 22.30.-

Trocadero 3.

Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?

APTA. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y John Cusack.

Cineplex Lavalle 3.

Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

Patio Bullrich 2.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

Premier 3.

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 21 y 22.50.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)

APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.

Los Angeles 2.

Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

Trocadero 1.

Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

INVASION

P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.

Normandie 4.

Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40, y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)

P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.

Trocadero 2.

Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO

APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mulroney.

Cineplex Lavalle 2.

Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

Losuar 2.

Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO

P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.

Cjo Tita Merello 2.

(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA OTRA AMERICA

APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.

Lorange.

Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA SIRENITA

APTA. Una producción Walt Disney en castellano.

Los Angeles 1.

Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

LAS VOCES DEL SILENCIO

APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.

Lorca 1.

Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES

P/M/13. Dir.: Victor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 21.20 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Cineplex Lavalle 1.

Lavalle 727. 393-8610. A las

en cartel



PIZZA, BIRRA, FASO

de Bruno Stagnaro e Israel Caetano (Argentina)

Ganadora en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata del Premio a la Mejor Película Latinoamericana, la ópera prima de Stagnaro y Caetano (realizadores de las Historias Breves Cuesta abajo y Guarisove) narra las peripecias de un grupo de adolescentes marginales en su lucha por sobrevivir en el Buenos Aires de los '90. El film está protagonizado por Héctor Anglada (excepcional en su papel del Cordobés), Jorge Sesán y Pamela Jordán (Capitol, Cjo Tita Merello 1, Gaumont 2 y Monumental 3).



LA BODA DE MI MEJOR AMIGO

de P. J. Hogan (EE.UU.)

Julianne hace con los hombres lo mismo que con la comida: prueba bocaditos, los adjetiva, clasifica y luego se olvida de ellos. Su problema es Michel, su mejor amigo con el que tuvo un tórrido romance nueve años atrás. Del amor, sólo ha quedado una vieja promesa adolescente: si ninguno de los dos se casa antes de los 28, deberán casarse entre ellos. Días antes de cumplir esa edad, Michael anuncia su boda, pero con otra. En cuatro vertiginosos días Julianne intentará robarse el novio (Cineplex Lavalle 2 y Losuar 2).

13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

Cjo Tita Merello 3.

(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45.-

Patio Bullrich 4.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3

APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.

Alto Palermo 1.

Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-

Ambassador.

Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.

Sáb. trasn.: 1.10.-

Atlas Santa Fe 1.

Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40 (en castellano), 20.45 y 23 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.50, 14.00, 16.15, 18.30.-

Gaumont 1.

Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.50.-

Patio Bullrich 6.

Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)

P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.

Monumental 1.

Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Normandie 1.

Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

Premier 1.

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 22.40.-

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO

APTA. Dir.: Nikita Mijalkov. Cosmos 2.

Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PIZZA, BIRRA, FASO

P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.

Capitol.

Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

Cjo Tita Merello 1.

(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

Gaumont 2.

Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.-

Monumental 3.

Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO

P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.

Atlas Lavalle.

Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.

Sáb. trasn.: 1.00.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.

Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb

en cartel

escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23.15: a puro humor: **MELLINO X 3** con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ATENE0. Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..I** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21: **"Historias para ser contadas"** de Osvaldo Dragún. A las 23: Laura Brangeri y Dolores Maciel en **"Clásicas mujeres"** Idea y realiz.: Maciel-Brangeri.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TSGM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. \$ 20 (Jub. y est. \$ 10 menos los sábados).-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. \$ 10. Men. de 25 años y jub. \$ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pellicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. (estreno) a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. \$ 10.- Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. \$ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. \$ 10.- Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fíuri y Néstor Spada (baillores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). \$ 8. Jub. y pens. \$ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Norberto Campas: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"** con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en **"EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO"**. Loc. numer. \$ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. \$ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. \$ 5.-

Sala Teatro Abierto Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. \$ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Sáb. a las 21.30: **"Deshojando la rosa de los vientos"** de Norberto Levatte. Dir.: Alejandro Stordeau.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Marti y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. \$ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1º. Sáb. a las 22: **"El duende del conventillo"** Aut. y dir.: Jorge Abolio.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"** Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. \$ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. \$ 12. Est. y jub. \$ 6.- Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. \$ 15. Est. y jub. \$ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 3º piso: Juev. (\$ 15) y Dgos. (est. y jub. \$ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: Hugo Midón. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Omar Calicchio, Alejandra Radano y Diego Reinhold. \$ 20.- Sala 6º Piso: Juev. (est. y jub. \$ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de Claudio Martínez Bel. Con Alicia Mouxaut y Claudio Martínez Bel. Dir.: Claudia Carbonell. \$ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. \$ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de Steven Berkoff. Con Gerardo Baamonde, Amanda Beitia, María José Gabin, Jorge Sassi y Jorge Suárez. Dir.: Lia Jelín. \$ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. 6 únicas funciones. \$ 10.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. \$ 10. Auspicio: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goltz, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

**OLVIDO**

Libro y dirección de Bernardo Cappa

Mientras termina de vestirse, la pianista de un restaurante de mala muerte cuenta al público una historia en la que describe su conflictiva relación con la soledad. Andrea Vázquez interpreta con sutileza y rigor a esa mujer que relata, y además olvida, en una ascética puesta de Cappa, galardonado en el '97 con el premio Faiga al teatro breve por su obra Pradera en flor, según el dramaturgo Mauricio Kartun, "de lírica encendida y amarga". En Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866, los sábados a las 21.

**CINCO PUERTAS**

Libro y dirección de Omar Pacheco

En su misma sede de trabajo, el Grupo Teatro Libre (de investigación teatral) cuenta dos historias en cuadros discontinuos, con mucho de ritmo cinematográfico. El lirismo sombrío de las imágenes reiteradas que ofrece el guión de Pacheco evoca escenas colectivas de tormentos, como salidas de documentales bélicos. Otras composiciones fijas o en movimiento remiten a la imaginación exaltada de Jerónimo Bosch. En La Otra Orilla, Tucumán 3527, viernes a domingo en horarios diversos.

MUSEO SAAVEDRA.

Crisólogo Larraide 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Gironde y F. Uccello. \$ 3.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. \$ 15 c/pizza libre. Copa champagne \$ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **La Chicana** en "Una noche de garufa", D. Solá, A. Estol y J. Valverde. Bandoneón: G. Batistesa. Pareja de baile. A las 23.30: tangos como los de antes: **Cuarteto Derecho Viejo** (S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giglio). Cantante invitado: Pareja de baile.- Dgo. a las 20: Noche de tango con **Rodolfo Lemos** junto a P. Córdoba y O. Fidicaro. Baile: Luciana y José. A las 22: **"Luces de la ciudad"** con el trío "Fin de siglo" (J. Rattóni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevila.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 20: **Marikena Monti** en "Tango franco". Piano y dir. mus.: Juan Trepana. Pareja de baile. Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca**

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17 y 18.15: **"Titrintero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. \$ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. \$ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** Cía. de títeres "La Mano". A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. \$ 10.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. de Enero a las 21.30: **LA MORIBUNDA** de y por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortones. Bolet. de 9 a 21. Dgos. \$ 15. Lun. y Juev. \$ 20. Juev. con cena \$ 40. Viernes: **Los Amados** Sábados: **Revista Morocco** Menú a la carta cons. mín. \$ 30.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Juev. a las

"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy en exclusiva: **LAS BLACANBLUS** Única actuación. Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. a las 21: **"Las chicas del montón"** con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 22.30: recital de **Cristina Aguayo y Las Cinco Blancas** Blues & spirituals. A la 1: función especial de **"Los Díaz pasan volando"** música popular argentina.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filippelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

LA RURAL. Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Últimas semanas del maravilloso mundo del **REINO DE LOS CACHORROS** Mariposario viviente, Perritos, gatitos, granjita, aquarium, reptiles. Atracciones y mucho más. De 15.30 a 21.30. Juev. y Vier. \$ 5. Sáb. y Dgos. \$ 8. Jub. \$ 3. Niños hasta 10 años gratis.-

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. En enero: permanecerá abierto los días de mal tiempo de 10 a 16 para recibir colonias de niños y a su público habitual. Precio promoción \$ 3 (a partir de los 4 años).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla:

Miér., Juev. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Esperando a Godot, con P. Contreras, M. Pasik y P. Santalla. Dir.: L. Manso.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallitas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kullok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.- Lun. 26 a las 21: Luis Landriscina. A las 23.30: Sergio Denis. Mar. 27 a las 22: Así canta Jairo. Gira 1998. Loc. en vta.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "@Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. \$ 10.-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Lun. a Dgo. a las 0.30: Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.-

PAYRO. Edificio Casino. Mar. a Dgos. a las 20.30: M. C. César, A. de Grazia y M. Zucker en "Qué difícil es decir adiós!", de J. Núñez. Loc. en vta. Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Miér. a Dgos. a las 21.30: Estela Raval y Los Cinco Latinos en: 40 años y una noche. Desc. a jub.- Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Mollière de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sanch ez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

concert

GO CONCERT HALL. Constitución y Los Andes. Lun. 26 a las 22: Ilyia Kuryaki and the Valderramas. Loc. en vta.-

etc

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CLUB MAR DEL PLATA. Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite coh la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. \$ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE. Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños \$ 5.-



FAX TELEFONIA



Reparamos su fax en minutos o le entregamos uno hasta su reparación.

REPUESTOS ORIGINALES: TODAS LAS MARCAS. GARANTÍA OFICIAL 6 MESES.

TODO EN VENTAS Y ACCESORIOS

ELECTRONICA SYSTEMS, único centro de reparación autorizado. Seriedad y responsabilidad nos avalan. Servicios a empresas y particulares. Mantenimiento, venta y accesorios.

Llámenos al 978-8884 601-8444 24 hs.: al 377-0717 o 15-419-3366 GUAMINI 4824 CAP.

Retiro y entrega a domicilio sin cargo.

Lukas

por REP



CONTRATAPA

PERFILES

Bocas

En la gran familia norteamericana los problemas domésticos, los negocios particulares y los del Estado tienen con demasiada frecuencia una mezcla patética que los convierte en paradigma del poder terrenal. Durante décadas, la derecha republicana esperó la oportunidad de cobrarse revancha por la pérdida del gobierno de Richard Nixon, pero ninguno de los hechos de posible corrupción, intervención militar o tráfico de armas podía tener el sabor que deben estar paladeando los enemigos de Bill Clinton, detrás del camino que abrió la ancha boca de Paula Jones. En diciembre de 1993, aparecieron los primeros informes sobre la tarea de los valientes guardias estatales que habían conseguido para su jefe, el inflexible presidente de los Estados Unidos, unas cuantas mujeres. Entre ellas, estaba Paula Jones. Cuesta creer que la potencia más desarrollada del mundo, la que cuenta con un sistema de investigación federal e internacional más aceitado y aun despiadado del mundo, pero siempre muy eficaz, no haya podido disimular los pliegues de las polleras de Paula Jones. Ni cambiar el rizado de su pelo, que lucía largo, sobre los hombros, a los 24 años —en 1991— cuando se dio cuenta de que el entonces gobernador de Arkansas posaba los ojos sobre sus caderas. Mientras Paula atendía la mesa de Registros de la Comisión de Desarrollo Industrial de Arkansas y por cada hora trabajada recibía alrededor de seis dólares y medio, Bill ya sentía subírsele la sangre a las mejillas ante la proximidad de Jones. Aún estaba lejos la Casa Blanca. Y más lejos aún la pasantía de otra chica, Mónica Lewinsky, de enormes ojos verdes, quien se convertiría en otra aceituna para el enorme apetito sexual del presidente. Pero honor al mérito, la esperanza republicana se llama Paula Jones quien mostró una ristra de metal sobre ambas hileras de dientes con los cuales asegura no haber practicado sexo oral con Bill, cuando él era gobernador de Arkansas lo que quizás hubiera impedido su andar erguido por la Casa Blanca o, al menos, su andar erguido.

Por José Pablo Feinmann

Ocurrió lo que todos sabíamos que iba a ocurrir. Lo sabíamos porque somos argentinos y conocemos las reglas infalibles de este país: se sabe quién muere, nunca quién mata. Todos sabemos que murió —hace un año— el periodista José Luis Cabezas. Todos sabemos que no sabemos quién lo asesinó. Y sabíamos, también, que esto iba a ser así. Que luego de un año estaríamos como estamos: sin ninguna respuesta, sólo con la certeza dolorosa de siempre: aquí, en este país, los asesinos pueden matar porque habitan —junto a sus víctimas— el país de la impunidad.

Durante estos días —precisamente durante los días en que se cumple un año del asesinato de Cabezas— ha reaparecido el asesino más célebre de la Argentina. Dice canaladas en los medios, lo hacen entrar por la puerta principal de Tribunales, la gente le arroja piedras y huevos. Es el capitán Astiz. Es el asesino de la dictadura. Es la cabeza visible que se ha entregado para que el deseo público de justicia permanezca saciado durante un tiempo. Para que nuestro Presidente lave su error de la ESMA (demolerla y trasladarla) y aparezca como un campeón de los derechos humanos castigando al asesino oficial.

Para entendernos: *lo de Astiz está bien, pero Astiz es la modalidad que adoptó el asesinato entre 1976 y 1983*. Hoy, esa modalidad ha cambiado. Astiz no mató a Cabezas. El poder militar no mató a Cabezas. Tampoco “la mano de obra desocupada”. Que nadie deje de indignarse por los dichos de Astiz. Que nadie deje de indignarse con la criminalidad procesista. Pero que todos sigan indignándose por el crimen de Cabezas. No hay que permitirle a esta sociedad creer que encontró a su asesino. Astiz —hoy— es un patético



UN AÑO

vestigio del pasado, un muñeco abandonado a las llamas de la indignación pública por quienes ayer lo utilizaron. Hoy, los asesinos de Cabezas llegan a este primer aniversario —al que temían por las convulsiones sociales que provocaría— con menor angustia o (atenuemos este concepto, ya que estamos en la Argentina de los poderosos impunes) con menor preocupación de la que esperaban: la sociedad encontró a un asesino. No, no es el de Cabezas. Es decir, no es el asesino que al Poder le preocupa sea descubierto. No, es el capitán Astiz. El asesino reconocido por toda la sociedad. El asesino oficial de la Argentina.

Astiz ejemplificaba una modalidad —hoy ausente— del crimen político: las Fuerzas Armadas asumían el control del Estado y disponían de las vidas de los demás para establecer la sociedad que posibilitaría el desarrollo de los buenos negocios de los dueños, los severos dueños de la Argentina. La espada le abría el camino a la economía. Hoy, la economía —urdida, a través de las intrigas políticas, con las mafias del dinero y el narcotráfico— no necesita de la espada. O más precisa-

mente: no necesita instrumentar a la institución militar (de la cual Astiz fue un genuino representante) para imponer el silencio y el miedo que posibiliten sus negocios. Para entender y desenmascarar la Argentina actual hay que descubrir quién mató a Cabezas, y esa revelación no está —ni remotamente— en la fanfarronería o en los alardes macabros de Astiz.

Todo ocurre como si los poderosos de la Argentina —ante el aniversario de Cabezas, ante el pedido de justicia, ante la legítima ira por la impunidad reinante— hubiesen dicho: “¿Quieren un asesino? Ahí lo tienen, ahí está: es Astiz. Entreténganse, diviértanse con él, háganle lo que quieran. Para nosotros ya no es peligroso. Ni siquiera sospecha cómo resolvemos hoy nuestros inconvenientes”.

He aquí la pregunta: ¿cómo los resuelven? En ciertos casos, matando a un periodista en el balneario político-empresarial de la Argentina. El caso Cabezas llevó a primer plano (insistamos en recordar estas cosas) un notable concepto: *el autor intelectual*. No es por azar que un escritor tancudado de la precisión narrativa como Juan Martini

le haya puesto ese título a la novela que está escribiendo. Pocas veces —ante un asesinato político— se llegó a hablar tan insistentemente del *autor intelectual*. El concepto es paradójico porque nadie cree que sea alguien entregado a las arduas labores del intelecto quien ordenó ultimar a Cabezas. Cuando uno dice *intelectual* piensa, digamos, en Gilles Deleuze o en Castoriadis o en León Rozitchner. Todos, no obstante, saben que la palabra intelectual, aplicada al caso Cabezas, señala la zonalidad de las sombras. Ha sido importante que se visualizara masivamente que los que matan reciben órdenes. Ejecutan ejecutando órdenes. Pongo un ejemplo: en Estados Unidos, la figura del célebre asesino Lee Harvey Oswald ocultó el rostro de los autores intelectuales. Y con tal efectividad que la clase media norteamericana sigue creyendo que a Kennedy lo mató un desquiciado filocastrista de nombre Oswald. Aquí —en la Argentina, en esto al menos— hemos avanzado: la figura del *autor intelectual* implica la exigencia de ir más allá del asesino efectivamente real. Hablar del *autor intelectual* es no conformarse con Oswald. Saber que el arma asesina se dispara desde gabinetes secretos en los que se traman negocios tan bastardos que reclaman vidas humanas para realizarse impunemente. La cuestión es tornar públicos esos gabinetes secretos. Ahí develaríamos la estructura de la Argentina de hoy. Esa conjura tenebrosa de negocios faraónicos, política servil, funcionarios corruptos, narcotráfico, lavado de dinero, frivolidad, ostentación, exclusión social, policías cómplices y aparatos represivos. Esa conjura es la actual enemiga de nuestra improbable democracia. Y hacer del notorio asesino Alfredo Astiz nuestro Lee Harvey Oswald no nos va a servir para enfrentarla.



Un Mundo de Servicios para la Salud

En las Sierras, OSDE BINARIO, la más amplia cobertura médico-asistencial a través de sus Filiales, Centros de Atención Personalizada y Centros de Atención con Guardia Permanente.

Alta Gracia - Bell Ville - Córdoba - Cosquín
Jesús María - La Falda - Río Cuarto - Villa Carlos Paz
Villa Dolores - Villa General Belgrano - Villa María

OSDE
binario

Protección sin Fronteras
Av. Leandro N. Alem 1067 - 6° Piso
Capital Federal - Tel.: 310-5000
www.osde.com.ar www.osde.com